الهدية: جريدة وسام



السنة ٢٧ - العدد ١٤٥٧ - ١١ مارس ١٩٨٤ - الثمن ٢٠ قرشا

كابتن سمير

للشباب - للبنات - للجميع من سن ٨ - ٨٨

شفتم اختراعى -
موتور لتوليد الكهرباء -
ما رأيكم ؟

مدهش -
ويا ترى ممكن نشوى
عليه الطيور ؟

Captain Samir, No. 1457 — 11 March 1984 - 20 P.T.

أولادكم أحباب قلبى

يربط أفراد الاسرة بعضهم الى بعض الود والحب . ويجمعهم معا الامال والاحلام المشتركة ، والاشياء التى يجمعون على حبها ، ويشتركون معا فى عملها ، مع هذا يحدث بعض الخلاف فى بعض الاحيان يحدث نتيجة الاحتكاك بين البشر ، وهذا شئ طبيعى ولكن لمحة واحدة من لمحات المحبة والتعاطف،كثيرا ما تغير الحال فى لحظة .. وحدث ذات يوم فى بيت صديقة لى ان استيقظ طفلها وعمره ٨ سنوات ، وقام باعداد الافطار للاسرة ، ولم يكن الابن يعرف بالخلاف الذى بين أبيه وأمه ، ولم يتمكن الطفل من اعداد الطعام كما تمنى ، ووضع السكر على البيض والفول ، ووقع منه الفلفل على الارض ، وتسبب فى اصابة الجميع فى نوبه مستمرة من العطس ، واضاف لاعباء الام عشرات الاطباق والاكواب المطلوب غسلها، ولكن غمر البيت بجو من المرح ، وذاب الخلاف ، وظل هذا الحادث من الذكريات الحلوة للاسرة ، ولايام طويلة .

ويستطيع كل منا أن يعبر بعمل بسيط عن شعوره تجاه من يحب ، بوسائل كثيرة فى متناول يدنا ، ولكننا نهملها ويفوتنا الاثر الذى تبعثه المفاجآت فى تقوية روابط الاخاء والحب .. مثلا : الورود نقدمها للاصدقاء فى المناسبات الخاصة ، لكن عندما نقدمها كمفاجأة وبلا مناسبة ، أثرها أقوى وأعمق .. أيضا من النادر أن نقدم للاباء ولاخوتنا الهدايا فى المناسبات مثل أعياد الميلاد ، رغم أن المجاملات الصغيرة تدخل البهجة والسرور على قلوبهم اكثر .. وبعض أفكار الهدايا التى نقدمها فى هذا العدد ، من الممكن تنفيذ ما يعجبك منها لتقدمها لماما فى عيدها ، وبعضها تقدمها كمفاجأة لمن تحب فى كل وقت وأى وقت ، وسترى النتيجه .. وكل حبى .

ماما لبنى

كابتن سمير يقدم فى هذا العدد :





لوكنت مكاني.. كيف نعاقبه؟







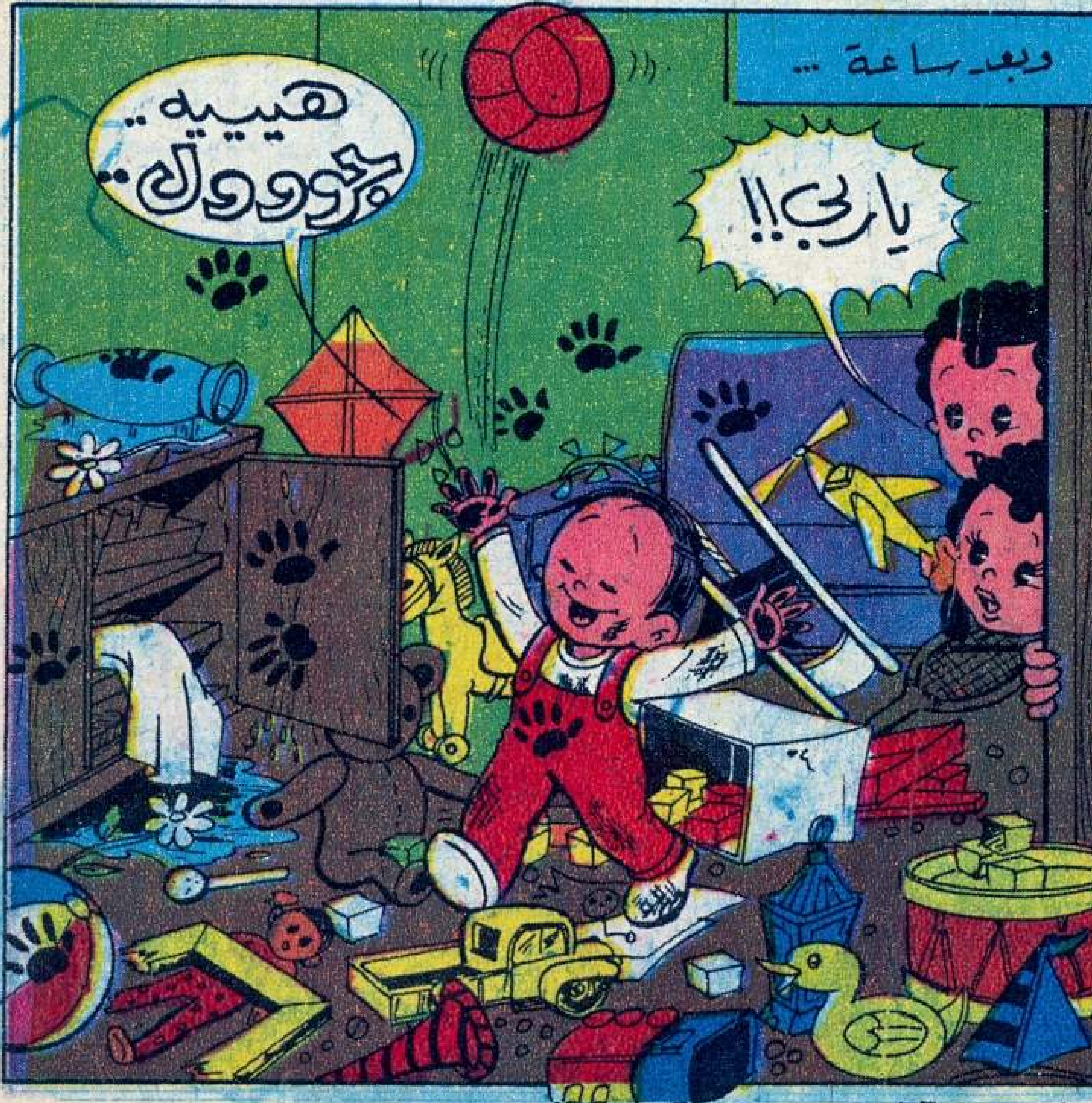












أعد قراءة العنوان.. مازال السؤال يحتاج إجابة!





شاشة تقدم..



وقف الغلام الفقير يشاهد باعجاب وفرحة قافلة المهرجين التي وصلت ذلك الصباح الى القرية ، ولكن السيدة العجوز القاسية انتزعته من ذلك العالم البهيج ، وسحبته الى كوخها

الا ان الحلم لم يفارق خيال الصبى الفقير ، كان يعرف جيدا ان تلك السيدة العجوز لا تحبه ، دائما تبقيه فى بيتها فقط لتستخدمه فى انجاز الاعمال الشاقة فى مزرعتها ·

« كان جوزليتو » يشعر انه يعيش وحيدا فى العالم ، وكم كان يتمنى لو أن له اصدقاء ، مثل هؤلاء المهرجين الذين انتزعوا اعجابه · وفى الصباح ، ذهب اليهم وطلب منهم ان يصطحبوه معهم لانه هرب من بيت السيدة القاسية ·

كان « جوزليتو » سعيدا جدا ، فأخذ يغنى واكتشف اعضاء الفرقة انه يمتلك صوتا غير عادى، صوتا ذهبيا يرشحه للانضمام فى الحال الى فرقتهم ، وغنى «جوزليتو» امام الجمهور ، وأدرك انه من السهل، - بفضل صوته - ان يكون له اصدقاء · وتمنى لو أنه غنى قبل هذا اليوم ·· لو حدث هذا ، لشعر بالبهجة ، وتجنب الاحساس بالوحدة أو الوحشة طويلا هكذا ·

وذات يوم استمع اليه احد الرجال بانصات شديد ، وسط حشد من الناس · كان هذا الرجل مديرا لاحد المسارح ونجح فى النهاية فى أن يأخذ « جوزليتو » من رئيس فرقة المهرجين، ليتولى هو الاشراف عليه فنيا ·

حزن « جوزليتو » · واصبح لا يريد الغناء ، لانه لم يعد له اصدقاء ، ولكن مدير المسرح جعله يعمل بجدية ، وكان رجلا صارما ، وشيئا فشيئا ، وبدلا من أن يغنى « جوزليتو » فى الشوارع والطرقات بدأ يظهر فى التليفزيون·

اصبح « جوزليتو » يخاف قليلا من جمهوره ، ومن كل هذا النجاح المفاجىء وكان يشعر بأنه يستمد الشجاعة من ميدالية ·· حملها دائما فى سلسلة حول عنقه فيضغط عليها بيده · وكان يفعل هذا كلما شعر بوحدة شديدة فى كوخ السيدة العجوز ·· هذه الميدالية اعطتها له والدته التى لا يعرف عنها شيئا ، ومع ذلك كان فى كل مكان يمسك بالميدالية بين يديه ، كأن شفتى أمه الحنون تقبل جبينه وفى ذات ليلة جلست سيدة جميلة وثرية تشاهد التليفزيون ويبدو الحزن على ملامحها الرقيقة ·· وفجأة فقدت وعيها لانها تعرفت فى تلك اللحظة على ابنها الذى فقدته منذ سنوات ·· كانت «مارتا» متأكدة من انه هو ، كل شىء يثبت ذلك : الميدالية ، الوجه ، الصوت ، ذلك الشعور المفاجىء الذى اجتاحها عندما رأته ··

كان طفلها قد اختفى منذ بضع سنوات فى حادثة، توفى على أثرها زوجها ووالد ابنها « جوزليتو » ، ولم تستطع « مارتا » أن تهتدى الى مكان ابنها الصغير · هل خطفه أحد ؟ هل هرب ؟ من الذى أودعه لدى السيدة العجوز التى كبر بجوارها ؟ ·

لم يكن باستطاعة « جوزليتو » أو والدته الاجابة عن هذه الاسئلة ، ولكنهما يعرفان الان ان التليفزيون هو الذى اتاح لهما الفرصة ليلتقيا ثانية ··

وتذكرت « مارتا » حياتها الماضية ، وكيف رفض والدها ، ماركيز « ألبار » بشدة زواجها من الشاب الذى تفهمه ، ويفهمها لانه لم يكن من طبقة النبلاء الاثرياء التى تنتمى اليها · ولكنها تزوجته، وتركت القصر الفخم الذى كانت تعيش فيه وذهبت لتعيش فى بيت صغير متواضع ، ومرت الايام وانجبت طفلا باسما وديعا اسمه : « جوزليتو » ··

« جوزليتو » الغلام الصغير الفقير وهو يتبع قافلة المهرجين التى جاءت لزيارة قريته ·



استمع لأغنيتى

وذات صباح خرجت « مارتا » وزوجها وهو يحمل معه ابنهما ، وفجأة وقعت الحادثة ومنذ ذلك اليوم لم تعر فأى شىء عن طفلها تذكرت « مارتا » كل هذا .. وكيف عادت الى قصر والدها ثانية .. كم كانت تشعر بقلق شديد ، كم من ليال لم تنم فيها تفكر هل سترى ابنها ثانية ؟.

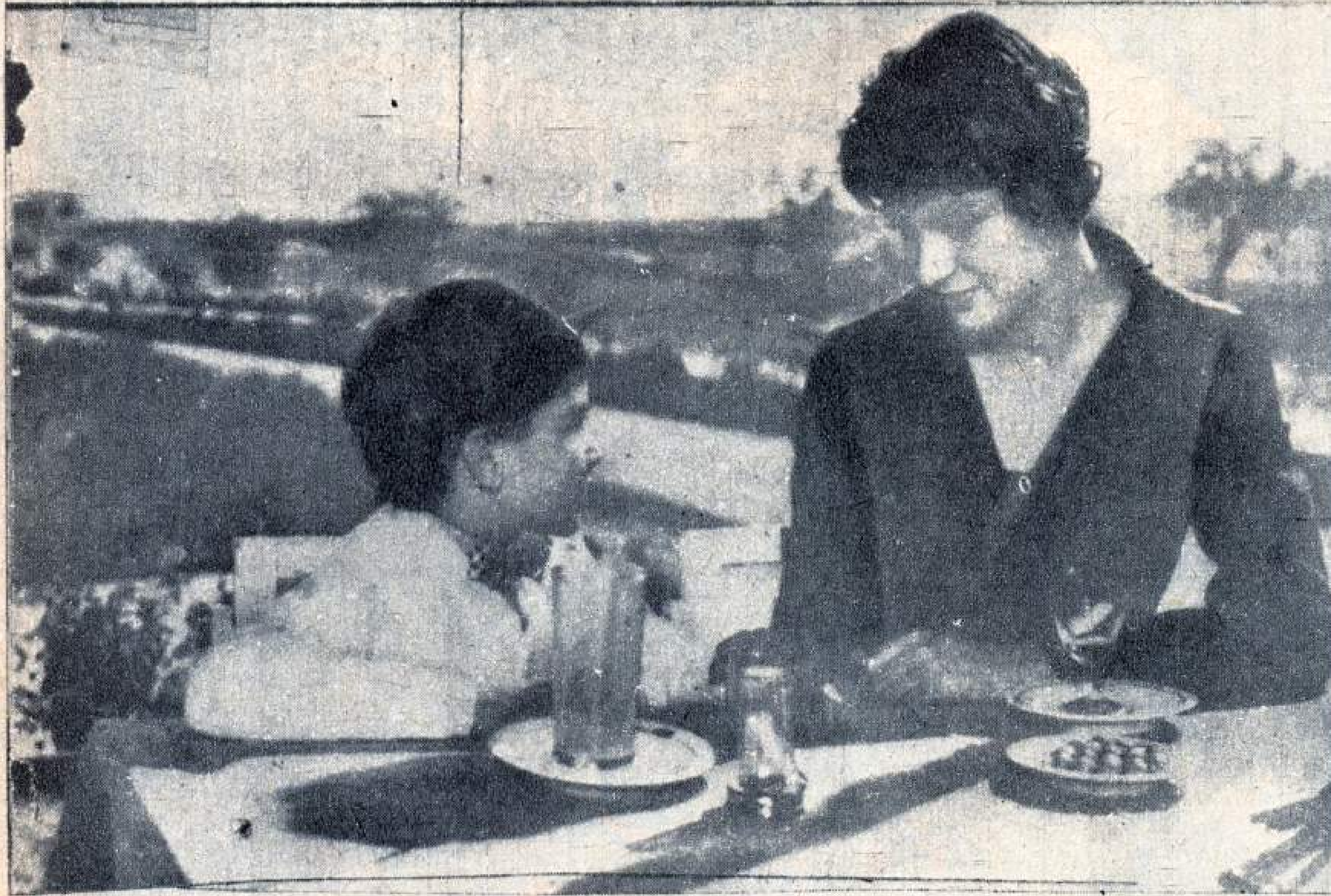
ثم هاهى الان ترى تلك الميدالية، وتسمع هذا الصوت ! وبدون أن تضيع لحظة واحدة ، أسرعت الى مبنى التليفزيون ، وهناك وجدت أن امالها تحققت واستطاعت أن تضم ابنها بين ذراعيها !

ولكنها لم تستطع أن تخبر والدها بما حدث ، لاستمراره فى الاعتراض على زواجها من والد « جوزليتو » ولذلك فكرت فى حيلة ظريفة ، وعندما غنى « جوزليتو » امام جده ، استطاع بصوته الرقيق ان يستميل قلب الرجل العجوز قبل أن يعرف بالرابطة القوية التى تصله به .

لن يغنى « جوزليتو » بعد ذلك امام الجمهور . فهو يدخر كل البهجة التى فى قلبه لامه التى عاد اليها ، ومن اجلها ارتفع صوته ، اكثر نقاء وعذوبة مما كان ، فى اغنية تفيض سعادة ، لانه أصبح طفلا سعيدا بجوار أمه مثل كل الاطفال .



— بعذوبة وصفاء صوته ، كسب « جوزليتو » حب جده .



.. كانت فرحة « جوزليتو » بوالدته مؤثرة جدا ، ولكن هل ينجح الاثنان فى استمالة قلب الجد ؟

— لن يخفى « جوزليتو » بعد الان سعادته ، لانه اصبح مثل كل الاطفال ، الاخرين وهو بجوار أمه الحقيقية .





« جوزليتو » فى عرض تليفزيونى ، بدون أن يعلم أن والدته ، التى افترق عنها منذ عدة سنوات سوف تتعرف عليه ويغمى عليها من الفرحة .

البواسل و..

القرية المغمورة



رسوم : جلال عمران







أصدقاء كابتن سمير

عطا أحمد ابراهيم درغام (١٤ سنة) • الهواية القراءة – المراسلة – السباحة – كرة القدم ، العنوان : الدقهلية – مركز المنزلة قرية الجديدة •













جمال هاشم رضوان (١٤ سنة) الهواية : لعب البنج بونج - كرة القدم المراسلة جمع الطوابع .

وبعد قليل ..







ولكن التحذير جاء متأخرا ..





خالد هاشم رضوان (١٦ سنة الهواية : القراءة - المراسلة - جمع الطوابع













تامر فتحى عبد الرازق طه ، الهواية :المراسلة وجمع الطوابع ـ ٦ شارع شفيق ـ قسم الحريرى ـ الزقازيق ج٠م٠ع











ملاك شوقى مطر - الدقهلية - طلخا امام نادى المعلمين - تقسيم الحلبى - منزل محمد العشماوى الدور الثالث .













حسين عرفة محمد فرج (١٥ سنة العنوان : الدقهلية ـ مركز المنزلة ـ قرية الجديدة ـ المنزلة .


الأوغاد سرقوه ، وحاولوا قتله !
مسكين هذا الحيوان - لابد من إنقاذه !


اطمئن - سنعمل المستحيل لإنقاذ الكلب المسكين !
هذه مجاملة لطيفة لم أسمعها من أحد !

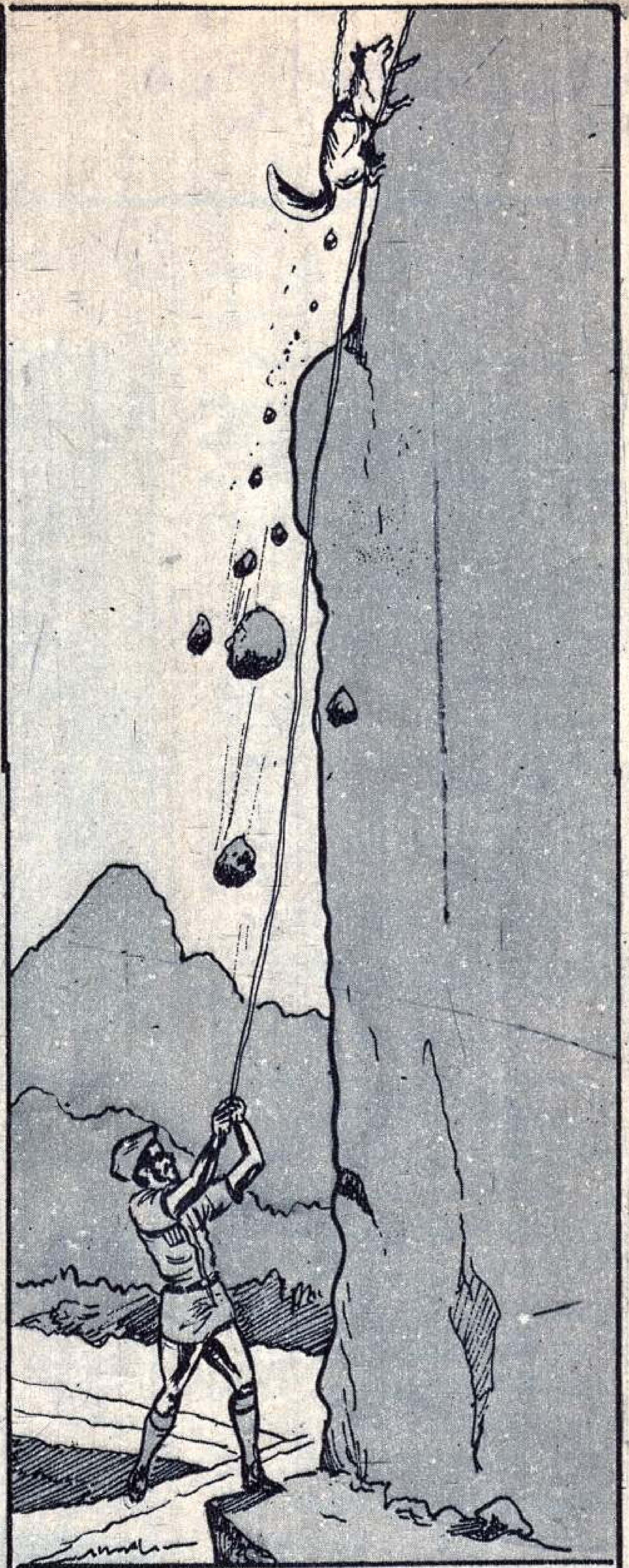

لابد من النزول وإنقاذ هذا الكلب من الموت !
ولكنها مخاطرة !
لاوقت للمناقشة ، ما معنا من حبال يكفى للهبوط !


الله معنا ، لأننا نحاول إنقاذ حيوان أخرس !
ونعم بالله !


كده تمام !


اجذبوا الكلب .. كل شىء على مايرام .. وبعد أن يصعد .. اجذبونى أنا أيضا !!


"عمر" .. أنت تشد حبل "باسل" !













نهاية الجزء الأول وتتابع الجزء الثانى الأحد القادم



من أجلها...



قام بصنع هذه الهدايا مجموعة من الاصدقاء الذين سوف نقدمهم لكم مرتبين حسب أعمارهم .

بعد عشرة ايام .. وبالتحديد ، في الصباح الباكر ليوم الاربعاء ٢١ مارس ، سنتفق معا على منح ماما اجازة من كل الاعباء المنزلية سوف نعد لها طعام الافطار ونجهز المائدة ، ومن الممكن أن نغني امامها النشيد الذى تعلمناه في المدرسة ، ونقبلها قبلة كبيرة ، ونحن نقدم لها هديتها الجميلة بمناسبة عيدها .. ولكن ما نوع هذه الهدية ؟

لاصدقائنا الذين لم يحددوا ماذا يشترون ، نقدم لهم أفكار هدايا متنوعة ، وكلها أفكار جديدة لاشياء تستطيعون تنفيذها بأيديكم الخلاقة .

حسام - ٧ سنوات
لوحة مرحة

لتنفيذها : استخدم لوحا خشبيا أو قطعة كرتون مقوى ، الوان زيت أو شمع ، ورنيش ، حلقتان معدنيتان مفتوحتان ، سلسلة معدنية :

طريقة العمل : ارسم على اللوحة منظرا طبيعيا مرحا . مثل فراشه أو دودة القز مثلا ، كما في الشكل (١) ثم لونها بألوان مناسبة ، واتركها حتى تجف ، وبعد أن تتأكد من أنها جفت تماما ، غط الرسم « بالمانيكير » الشفاف ومن الممكن نقل هذا الرسم على ورق شفاف وتكبيره على اللوحة وطبعا يمكنك رسم الاشكال التى تحبها والدتك اكثر .. ارسم « بورتريه » لوجهها مثلا .. الامر يتوقف على قدراتك الفنية .. واخيرا استعن بشنيور النجار لثقب فتحتين في الخشب ، لتضع فيهما الحلقتين ، وثبت السلسلة المعدنية فيهما ، تمهيدا لتعليق

دعاء - ١٢ سنة
قفازات لحمل الأواني الساخنة

المادة المستخدمة : قطعة قماش سميك (متبقية من فستانك الصوف أو الملابس المنزلية - قطن للحشو ، زجزاج ..

التنفيذ ١ - مطلوب شف هذه الرسوم على ورق شفاف بالمقاسات الموضحة على الرسوم ..

٢ - الان عندك رسم الباترون (أ) ، (أ) ، «ب» توضع على القماش ، ويتم القص ..

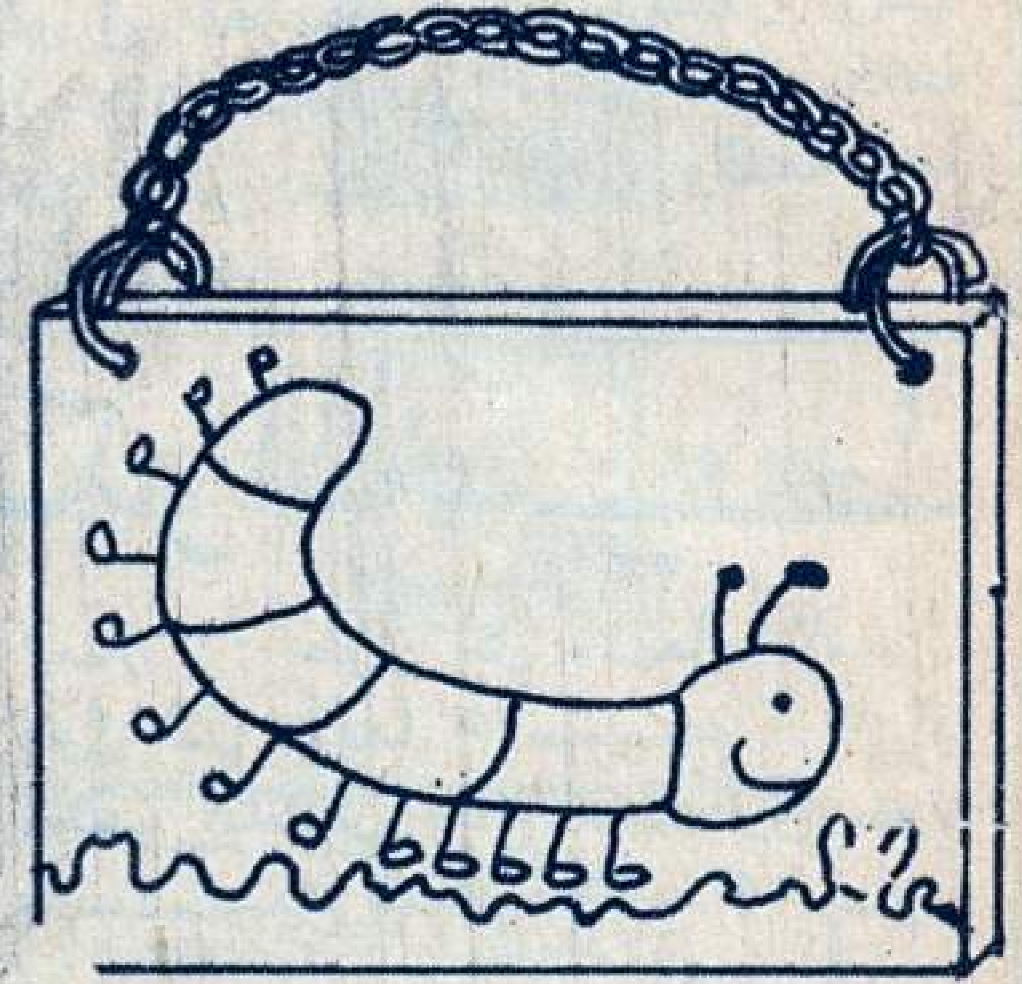
٣ - يتم حشو الاجزاء الثلاثة ، وابدأ بخياطة (أ) على (أ) - الوجه على الوجه الى نصف المسافة .

نصنع أجمل الهدايا

وبنات

اللوحة فى مكان مناسب تقع عليه عينا ماما كل صباح فذلك سوف يضاعف من سعادتها





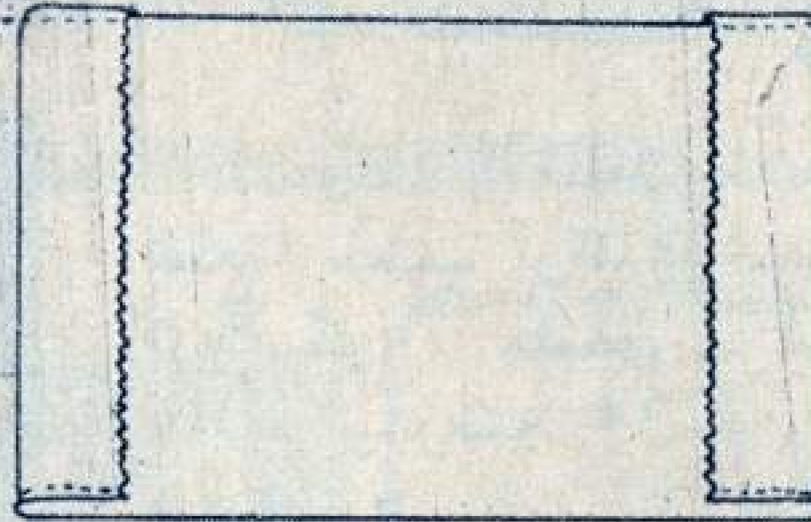
مها - ١٤ سنه
غلاف كتاب الطهو



الادوات المطلوبة : قطعة كرتون مقاس ٣٢ × ٤٥ سم ، قطعة قماش أعرض وأطول قليلا من قطعة الكرتون ، الوان زيت أو شمع ، مقص .

طريقة التنفيذ : غط قطعة الكرتون بقطعة القماش ، اثن الزائد منها على حواف قطعة الكرتون ، ثم ثبته بالخياطة بغرزة خفيفة ، اثن من المنتصف تماما تحصل على غلاف متين تحفظ بداخله طرق ووصفات وتحضير مختلف الاطعمة وانواع الحلوى التى تقص من المجلات ، أو التى أعدتها ماما بنفسها .. يمكن رسم « طاهى » على وجه الغلاف وعلى الوجه الاخر شكل كسرولة او تورتة ، .. من الممكن تلوين المرسوم بالوان زاهية ، وبعد أن تجف مر عليها بمكواه ساخنة لتثبيت الالوان .

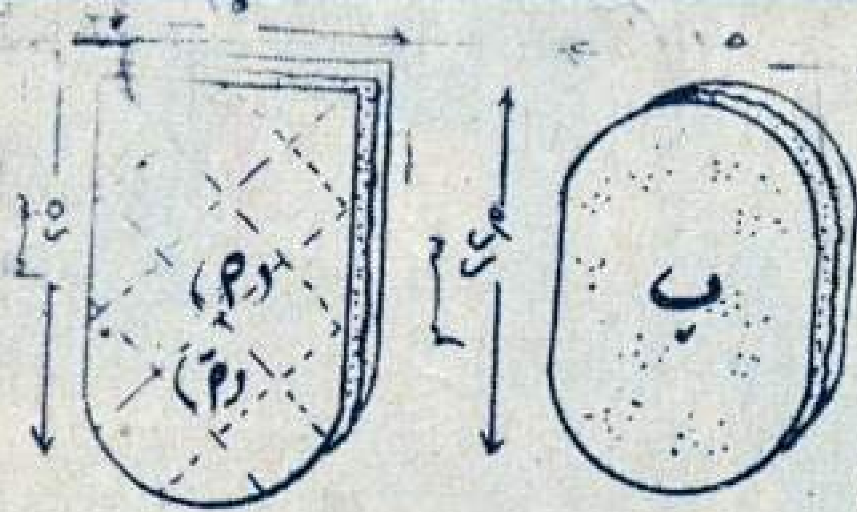




٤ ـ أدخل الجزء (ب) كما هو مبين فى الرسم وبعد خياطته يقلب القفاز .

٥ ـ خط الزجزاج فى اعلى القفاز ، واترك حوالى ٥ سم منه ليكون حلقه يمكنك أن تعلق القفاز منها .

٦ ـ من الاجمل تزيين القفاز بعينين وفم بغرزة الايتامين ، أما الانف فثبتى مكانه زرارا يكون مناسبا للون القماش .





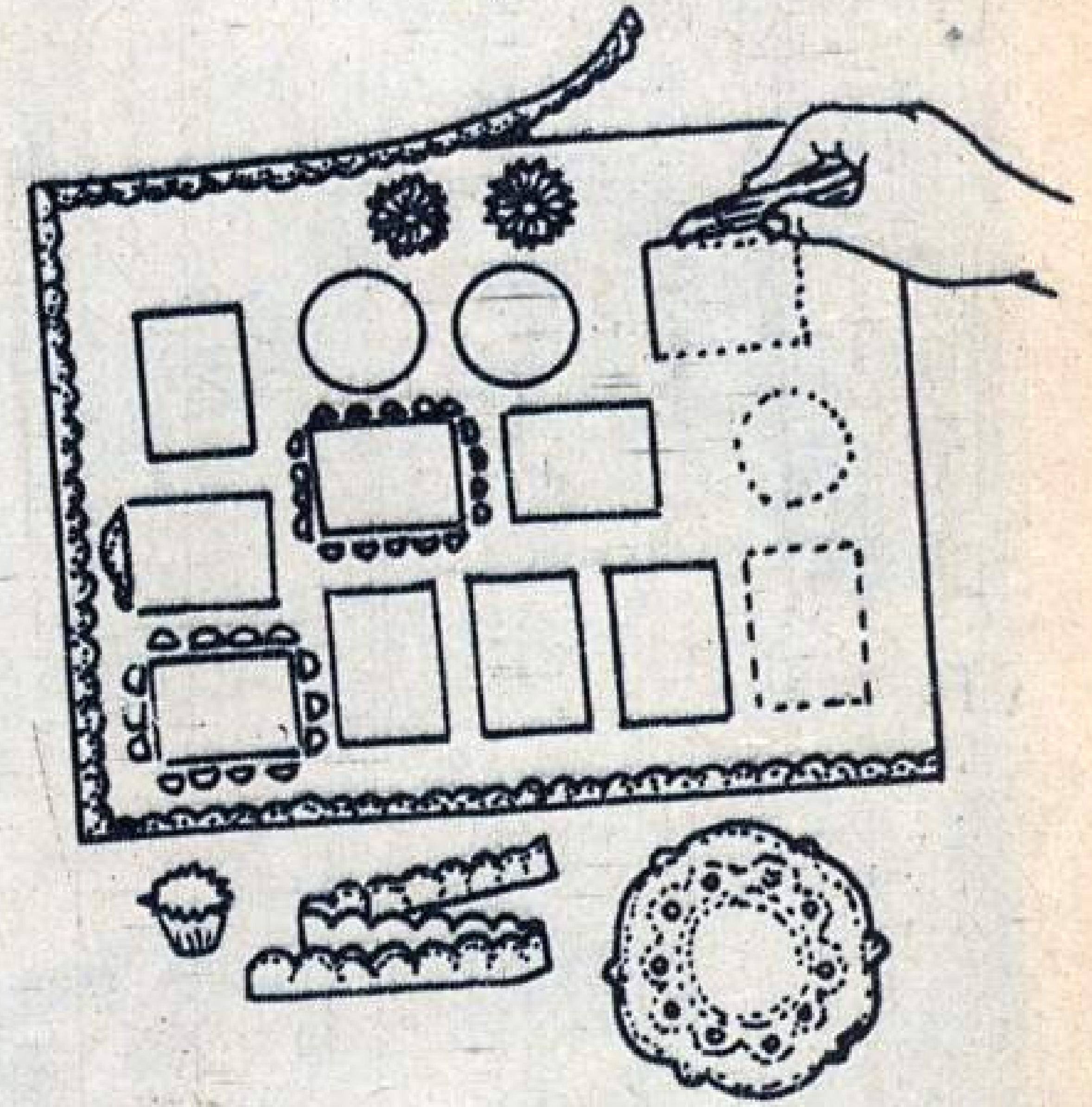


اقلب الصفحة من فضلك

انتصار - ١٥ سنه

برواز للصور

الادوات المطلوبة : لوح خشب أبلكاش ، او كرتون مقوى ، فرخ ورق ملون بمقاس لوح الخشب ، ورق مفضض أو مذهب (يمكن الاستفادة بالورق المفضض الذى يغلف به البسكوت ، برواز باللون والشكل الذى يناسبك (ويباع عند صانعى البراويز) .



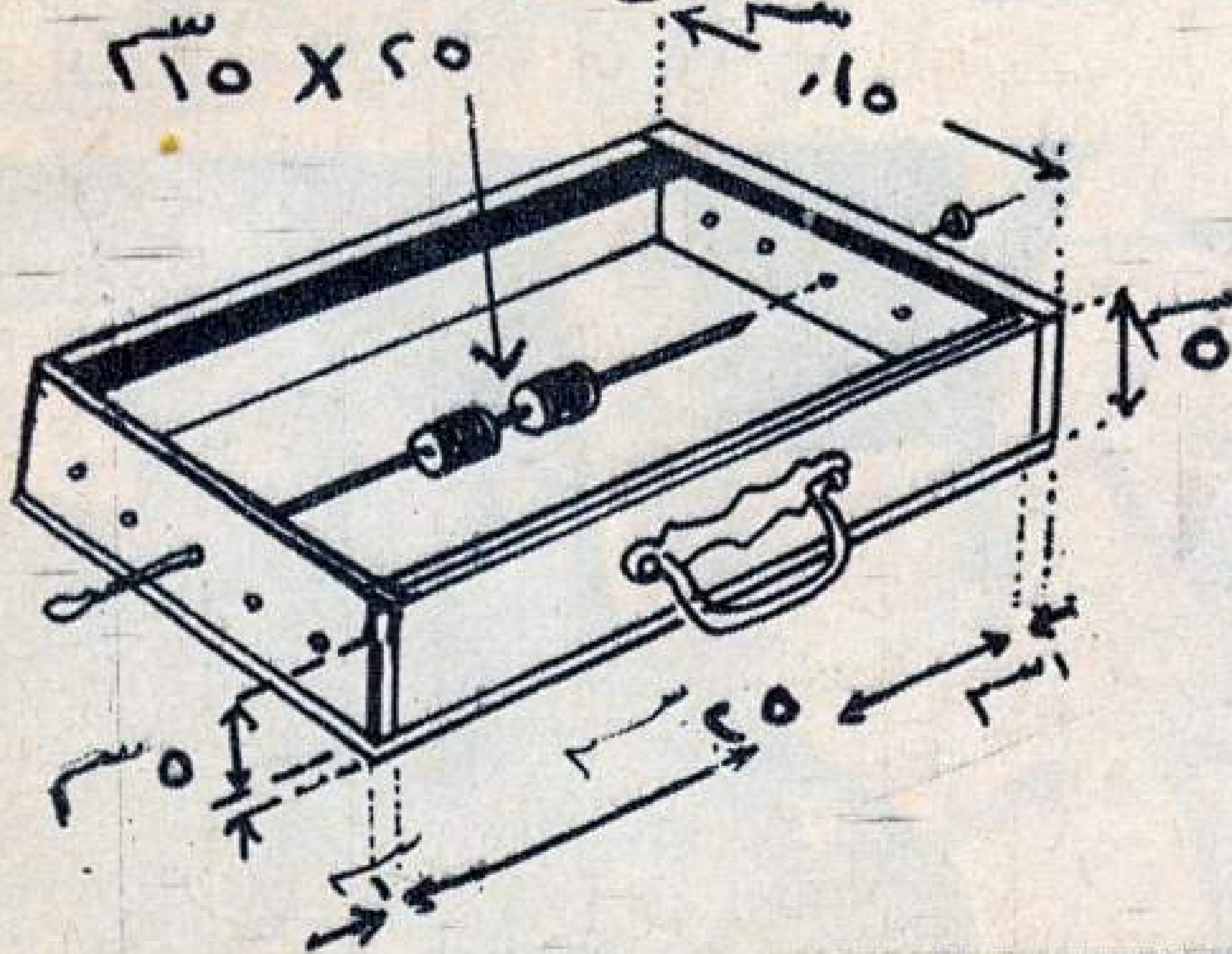
التنفيذ : حددى عدد الصور التى تريد وضعها داخل البرواز ولتكن صور العائلة ، اختر لكل صورة المكان المناسب لهـا فى البرواز ، والشكل الملائم لها (مستدير ، مربع ، مستطيل ، مثلث) وحدد المكان بالقلم الرصاص ، على الورق الملون ، ثم الصقه على لوح الخشب ، ضع كل صورة فى المكان الذى حددته لها، واعمل لها اطارا بما يناسبها من الورق المفضض أو المذهب ، ركب البرواز الخارجي ، ثم اكتب كلمة أهداء فى مكان بارز ، وقدمه لماما فى عيدها .

طارق - ١٤ سنة

صندوق لبكر الخيط

الادوات : قطعتا خشب ارتفاع ٥سم .. طول كل منهما ٢٥سم ، قطعتا خشب ارتفاع ٥سم أيضا طول كل منهما ١٥سم ، ٥ ابر تريكو ، مقبض ـ لوح خشب أبلكاش لقاع الصندوق طوله ٢٥سم وعرضه ١٥سم ، لوح بلاستيك شفاف ٢٥ × ١٥ سم ، غراء .

التنفيذ : اثقب ٥ ثقوب متوازية فى قطعتى الخشب التى بطول ١٥سم، ثبت بالغراء احدى القطعتين التى بطول ٢٥ سم والاخرى بالطرفين الاخرين ، ثبت قطعة الابلكاش أسفل المستطيل لتصبح قاع الصندوق بأداة تفريغ الخشب ، ركب المقبض ليسهل حمل الصندوق منه .







حافظ
على نظافة مدرستك
ياخسارة.. يا ولدى كان نفسى تبقى اسم على مسمى..
إسمه حافظ



إبتسامتك سكر شويه شويه
عليه خطيره
تعالى معايا ننعنش
بيقدم جوايز
كفاية بقى ازعاج.. أنت بالع تليفزيون؟!



هاهاها
كاريكاتير
تاج



أنا عارف إنك تقدر تعمل كل الزوايا بفمك.. بس إذا كنت شاطر اعمل زاوية قائمة!!
الزوايا



شكرا على شعورك النبيل ده.. بس أنت لسه صغير ياحبيبي.. وكمان مانقدرش ناخد منك لأن دمك خفيف جدا وشربات أكثر من اللازم
تبرعوا بنقطة دم



هندسه
مش حضرتك قلت لنا ارسموا «المربع»

حنــــان

القصيدة من مسـرحية « ليلى والمجنون »
للشاعر صلاح عبد الصبور

نم يا حبيبي نم .. ويازمان ابتسم
للولد الجميل
يأتى لك الصباح
بالخير والفلاح
والأمل الظليل

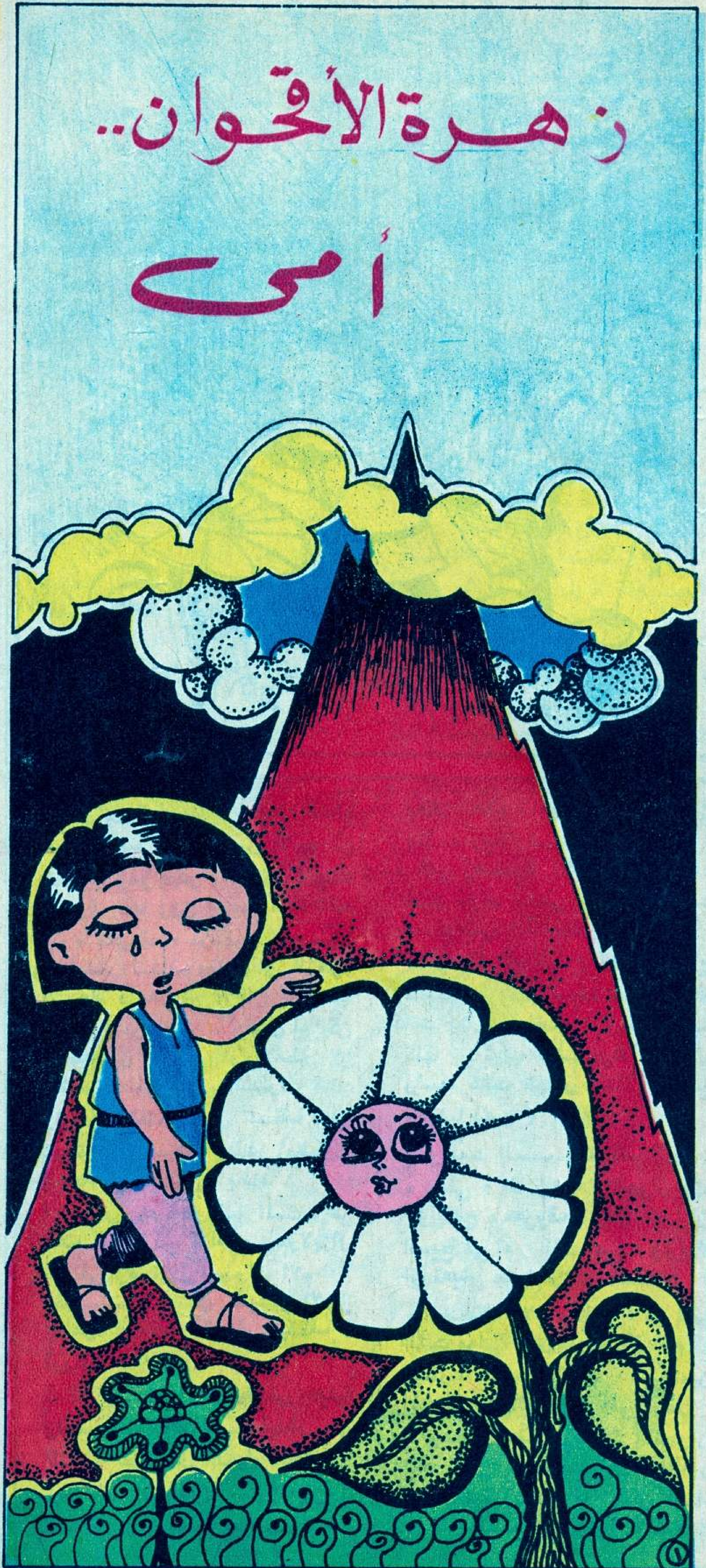
نتيجتى الأسبوعية
١٩٨٤

الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
ذكاء المرء محسوب عليه	صديقك من صدقك .. لامن صدقك ..	من قال مالا ينبغي، سمع ما لا يشتهي.	ظاهر العتاب خير من باطن الحقد	لسان الجاهل مفتاح حتفه	من لا يَرحم لا يُرحم « حديث شريف »	لئن شكرتم لأزيدنكم « قرآن كريم »





زهرة الأقحوان.. أمي



عند سفح جبل « ووتاى » ، كانت هناك قرية صغيرة يعيش فيها « معروف » ، الذى رحل والداه وهو فى الثامنة من عمره ·

وجبل « ووتاى » يقع بمقاطعة «شانكسى» ، وهو جبل شديد الارتفاع ويبعد عشرات الاميال عن المحيط أو أى نهر كبير ومع ذلك كانت منحدراته الصخرية العمودية ووديانه تزينها جميع أنواع الزهور والنباتات النادرة النفيسة · وفى احد العصور كان يضم افخم قصور الامراء الحاكمين ·

وفى اسفل الجبل ، كان يعيش المستأجرون الذين يزرعون الارض للامراء · وكان هؤلاء الامراء ، بسبب ما يتمتعون به من نفوذ وثراء يستبدون ويرهبون الاخرين كما يشاءون ·

فى احد ايام الخريف صعد «معروف» اليتيم الى الجبل وهو يحمل سلة ليجمع ثمار التين ·

وقبل ان تمتلىء سلته بالتين ، تغير الجو ، وهبت رياح شمالية شرقية ، وسرعان ما حجبت سحب داكنة صفحة السماء الزرقاء وبدأت الامطار تسقط بغزارة · واحتمى الغلام تحت صخر بارز من سطح الجبل كان يمنع عنه الامطار ولكنه لم يحمه من الرياح الباردة ·

وقف يدعو أن تتوقف الامطار ، ثم تنهد وهو يشعر بالحزن والوحدة وقال : « انك يتيم يا معروف » فمن يحيك لك بنطلونا ترتديه ، أو يطهو لك حساء ساخنا » ·

وبينما هو يتحدث ، الى نفسه ، طارت بجواره نحلة كانت ذهبية اللون ، وجناحاها يلمعان من قطرات المطر ·

وبالرغم من انه كان يرتجف من البرد ، مد ذراعه فى المطر حتى تحتمى النحلة تحت اصبعه · وبدا أن النحلة قد فهمت قصده فقفزت على يده ، وعندما حدث هذا شعر الغلام فجأة بدفء يسرى فى كل جسمه · وتسلقت النحلة الى منتصف راحة يده ، وأخذت تطن ، ولم يتوقع ابدا أن يسمعها تتكلم بصوت رقيق ناعم ، قالت : « معروف » النحلة تضىء وزهرة الاقحوان الام يفوح اريجها · تعال وقابل زهرة الاقحوان ·· امك »



وعندئذ طارت النحلة بعيدا وسط الامطار الغزيرة والرياح التي تعوى ، خرج الغلام من مخبئه ونظر حوله ، ولكنه لم ير شيئا ، الا أن رائحة عطرية نفذت الى انفه ومرة ثانية ، شعر بالوحدة · كم كان سعيدا بوجود النحلة معه فى وادى الجبل ، ولكنها ذهبت الان · كان لا يزال يرى النحلة التى حطت على زهرة الاقحوان فى أعلى منحدر صخرى ، ·· انها زهرة أبيض من الثلج ، تتمايل وكأنها تحيى النحلة ·

وأخذ الغلام ، يتسلق الصخرة عن طريق ممر جانبى صغير ، ليتأمل عن قرب زهرة الاقحوان ·

وظلت النحلة تطن الى ان اصبحت فى وسط الزهرة تماما ، وفى الحال احاطت بالزهرة اشعة ذهبية ·

كان « معروف » بالرغم من سنه الصغيرة ، قد سار فى طرق جبلية كثيرة ، ورأى ملايين من الزهور ، ولكن حتى تلك اللحظة ، لم يكن يهتم بها كثيرا وجلس « معروف » القرفصاء وفحص الزهرة بعناية وظن أن الزهرة تبتسم له ·

كان يريد أن يقطف الزهرة ويأخذها معه الى البيت ، ومد يده ليفعل ذلك · ولكن بمجرد أن لمست يده احدى ورقاتها ، رأى الزهرة تتحرك قليلا ، وسمع تلك الكلمات تنبعث منها : « لو انك قطفت الزهرة ، فكأنك ستقطع رأسى ، واذا نزعت اوراقى ، فكأنك تلوى يدى ·· يا بنى ، انني زهرة الاقحوان الام »

وفى الحال سحب « معروف » يديه للخلف · وبدت أشعة ذهبية تضىء خلال الامطار وفوق الزهرة واخترقت كلمة « الام » قلب الغلام · كم كان يشتاق ان يكون هناك من يمكن أن يناديها « بأمى » مثلما يفعل الاطفال الاخرون · وأخذ ينادى فى صوت عال : « امى زهرة الاقحوان »

واهتزت الزهرة البيضاء قليلا ، وكأنها تجيبه بحنان · وعندما نادى معروف « امى » للمرة الثامنة ، سمع صوتا خلفه يصيح : « من اين انت ، ايها المتسول الصغير ؟ من هى زهرة الاقحوان أمك ؟ » ·

واختفت الاشعة الذهبية وتلاشت الزهرة ، وتوقفت الامطار ، وهب الغلام واقفا من على الصخر · عندما رأى حارس أحد الامراء قادما نحوه من اعلى الجبل ·

كان رجلا بدينا ، وحياة الغلام سريعا وهنا أمره حارس الامير أن ينصرف وهو يهدر : «لاشأن لك بتلك الزهرة انها روح يبقيها الملك هنا»

نزل « معروف » من فوق الجبل ، وظل ينظر للخلف ويفكر فى الزهرة

وعاد « معروف » الى كوخه المصنوع من القش ، والذى لم يكن يحميه من الرياح أو الامطار لان الشقوق الموجودة بالجدران كانت واسعة والفتحات فى السقف كانت كبيرة مثل النوافذ ، فاذا أمطرت السماء امتلأ الكوخ بالماء ·

تحسس - «معروف» المكان فى الظلام ليصل الى فراشه ، وهو لايزال يفكر فى زهرة الاقحوان الام ·· وتساءل : هل سيجد الامير الزهرة ويقطفها ؟ هل سيقطف ، أوراقها ؟ ·

لم يستطع أن يغمض عينيه ونهض من فراشه لينظر من النافذة على ظل الجبل المظلم ·

وفى ظلام الليل بدا الجبل انه قريب ، وكأنه وراء النافذة مباشرة ··

وفكر الغلام : لو انني ناديتها من هنا ، ربما تسمعنى ، ونادى : « امى زهرة الاقحوان » ثلاث مرات بأعلى صوته ، وتردد صدى صوت المكلمات فى الجبل ·

وفجأة لمع شعاع ذهبى خارج نافذته ، ووقفت سيدة جميلة هناك كانت بشرتها بيضاء ، وملتفة كلها فى ثياب خضراء · وعلى رأسها كانت تجلس نحلة تشع وميضا ذهبيا » ·

وقدمت السيدة نفسها : « يابنى » انا زهرة الاقحوان الام وابتهج « معروف » وقال : « الان اصبح لى أم · انت أمى · واريدك ان تعيشى معى من الان فصاعدا ·

فضحكت الام وقالت : لو انني عشت معك ، فأين تريدنى أن أنام ؟» وبسرعة اجابها الغلام « تنامين انت على فراشى وانا على الارض ·

وعندما دخلت زهرة الاقحوان الام الكوخ ، امتلأت الغرفة بالنور وانبعث فيها الدفء · ولكن الماء كان لا يزال يغطى الارض ·

جلست زهـــرة الاقحوان الام بجوار الغلام ، ومســـحت على راسه ، وامسكت بيده وهى تقول : « يا بنى ، لقد تاخـــر الوقت ، وينبغى ان تنام • فلا يزال امامك عمل غدا »

وطاعة لها ، نهض « معروف » من الفراش ، ووضع التبن الذى جمعه ذلك اليـــوم على الارض ليكون فراشه • وبعد ان رقد عليه نفخت زهرة الاقحوان قليـــلا فى الهواء فملأت حجرته بعطر نفاذ ، •• وشعر « معـــروف » بالدفء والراحة • وسرعان ما استغرق فى النوم •

وعندما صاحت الديوك فجراليوم التالى ، فتح « معروف » عينيه • ولدهشـــته لم يكن راقـــدا على الارض ، كمـــا كان فى الليلـــة الســـابقة ، بل على فراش مريح للغاية • وجلس فى فراشه ، ورأى ان الغرفة كلها تغيرت تماما •• كان البخار يتصاعد من قدر فـوق الموقد ، وآنيـــة الطهـــو على المائدة • لميعد هناكاثر لملابسه البالية

وبدلا منها كان هناك طقم ملابس جديدة مبطنة بالقطن ، ووجـــد زوجا من الاحذية بجواره • ولـكن زهرة الاقحوان الام قد ذهبت •

لم يشعر « معروف » بالسعادة للتغير فى غرفته ، بل احس بالحزن العميق لذهاب الزهرة •• وارتدى ملابسه الجديدة وتوجه الى الجبل مباشرة وجلس «معروف» القرفصاء بجانب الزهرة وتوسل اليها : امى زهرة الاقحوان : ارجوك ان تـاتى لتعيشى معى ••• لا تتركينى •• » وتدفقت الدموع من عينيه وسقطت على أوراق الزهرة •

فسمع الغلام صـــوتها المالوف : « يا بنى •• انا لا اريد ان اتركك، ولكن لا استطيع ان اتحـــول الى انسان اثناء النهار ، الا اذا اقتلعت جذرى من الارض » •

وعندما ســـمع هذا ، قـــرر « معروف » أن يذهب ويبحث عن الفاس ليستخرج الجذر •

فقـــالت لـــه الزهـــرة : « انك عطوف وبار • لقـــد ذهـــب الامير وحاشيته جميعا اسفل التل اليوم •

يبقى الرجـــل البـــدين فقط ليحرس القصر، واذا رأيته قادما من هذا الطريق ، عليك ان تقول فقط : « زهرة الاقحوان الام يفوح اريجها عندما تتفتح » • ردد هذا فقـــط ولا تخف • هل ستفعل ذلك ؟ »

فاجابها انه ســـيفعل بالطبع ، واســـتدار ليسير اسفل الجبـــل ليبحث عن فاس •

كان الحارس البدين يشـــعر بالضيق من مشاهدة النمل وهـــو يتسلق احدى الاشجار • ثم فكر بعد ذلك فى المطرقة الكبيرة التى يمتلكها الامير • وكان قد ســـمع انها تعتبر كنزا نادرا • واخـــذه فضوله الى حجرة الامير الخاصة وبعد ذلك بقليل ، كانت المطرقة فى يد الحارس وهو يسير ذهابا وايابا فى فنـــاء القصـــر ثم وصـــل اريج عطـــر اخـــاذ الى انفه • واخذ يشم وسال نفسه : « اى زهرة لها هذا العطر الزكى القوى ؟ ليست هذه زهرة القونية، لابد انها زهرة الاقحوان البيضاء التى رأيتها على المنحدر الصخرى امس » •

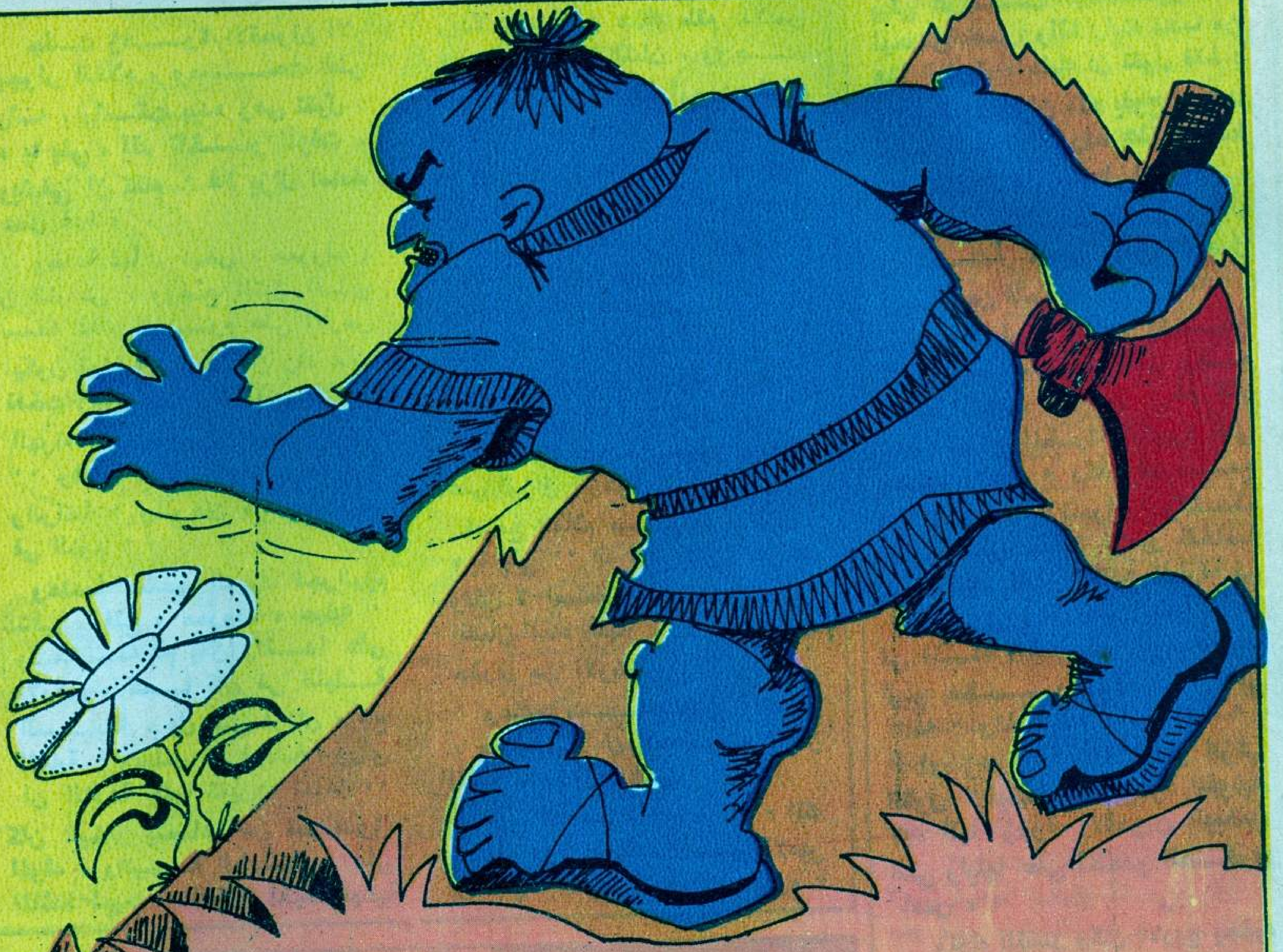
وترك القصر وكان الاريج يجذبه تجاه الوردة علىالمنحدر الصخرى•

عندما اقترب الحارس ، تعرف عليه الغلام وأخذ يصـــيح بكل مالديه من قوة « زهـــرة الاقحوان الام يفوح اريجها عندما تتفتح •• زهرة الاقحوان ••• » كان يصيح بصوت أعلى كلمـــا كان الحارس يقترب اكثر ، واخيـــرا وصل اليه الحارس وحـــاول أن يدفعه من طريقه ولكن الغلام تشـــبث بقوة بمكانه وهو لا يزال يصيح •

غضب الحارس البدين غضـــبا شديدا ، وامسك بالغلام ودفع به من فوق المنحدر الصخرى •• ،ولكن « معروف » شعر ان معطفه الجديد المحشو بالقطن ينتفخ كالبراشوت ليساعده على الســـقوط ببـــطء وبهدوء • وعندما اســـتقر على الارض اخيرا لم يصبه اى جرح •

فى تلك الاثنـــاء بعد أن دفع الحارس الغلام من المنحدر ، أخذ يشم الزهرة ، وجعله عطرهـــا يشعر بدوار ، واصبحت ســـاقاه واهيتين ، فســـقط هو الاخر من فوق المنحدر





عندما سقط على الارض فقد وعيه ، وسقطت المطرقة من يده وتدحرجت الى « معروف » ثم سمع صوت زهرة الاقحوان الام :

« يابنى ، اضرب الصخر بالمطرقة » •

عندما فعل « معروف » ذلك ، تطايرت الشرارات وخرج تنين ذهبى من بينها وهز رأسه وحرك ذيله وطار فى السماء • وتبع هذا صوت مدو ، وانهارت الصخور الضخمة وتدحرجت اسفل المنحدر الصخرى ، واستقرت بجانب الصبى • ثم اختفى المنحدر الصخرى وظهرت زهرة الاقحوان الام بجوار « معروف » وهى تبتسم • ووجد الغلام نفسه فى حجرته وهو فى دهشة كبيرة •

وقالت الزهرة له : « سوف ياتى الحارس الينا بالتاكيد لياخذنا ومهما يكن هذا صعبا ، عليك ان تلقى نظرة اخيرة على بيتك يا بنى لا ينبغي ابدا ان تنسى المكان الذى ولدت فيه ، مهما يكن المكان الذى تجد فيه نفسك بعد ذلك » •

ثم غادر الاثنان الكوخ ، وبعد عدة أيام من السير وصلا الى منعطف نهر بعيد عن أى قرية • وكانت بعض أزهار اللوتس الذابلة طافية على سطح مياه النهر • وكان « معروف » فى ذلك الوقت يشعر بعطش شديد وكان لهبا يشتعل فى حلقه • وتوقف عن السير وقال لزهرة الاقحوان الام : « ارجوك ان تسبقينى يا أمى ، ساشرب من ماء النهر ثم الحق بك بعد ذلك » •

ونظرت المرأة على مياه النهر ثم على الغلام ثم قالت بحنان : « جسمك ساخن من السير ، لايجب أن تشرب ماء باردا وحرارتك مرتفعة هكذا سأطلب شمامة حلوة لك من اختك زهرة اللوتس » •

واخذت زهرة الاقحوان الام خاتما فضيا من أصبعها وألقت به فى النهر • وفى الحال ظهر خاتم فضى اكبر منه على سطح الماء وبرزت زهرة لوتس وردية فوق الخاتم ، وطارت النحلة الذهبية ، التى تعيش فى شعر زهرة الاقحوان ، وهى تطن • وعندئذ اختفى الخاتم الفضى ، وتفتحت زهرة اللوتس ، وفى وسط الزهر وقفت فتاة جميلة تحمل صينية فضية • وعليها شمامتان وتقدمت اليهما واختفت زهرة اللوتس • وعادت النحلة واستقرت على رأس زهرة الاقحوان الام •

وبعد أن جدد الاثنان نشاطهما استأنفا السير ثانية • وبعد ذلك ببضعة أيام ، وصلا الى مكان فى الجبال بعيدا عن كل القرى •

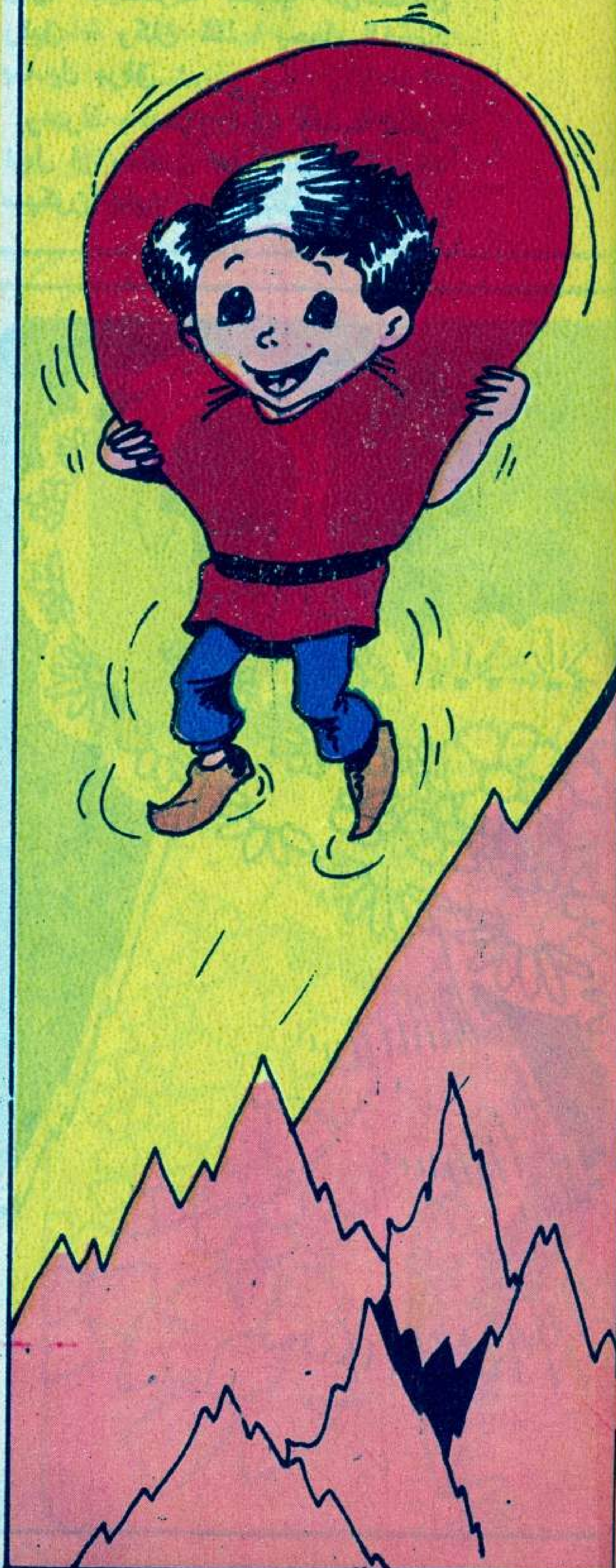
« لقد نفد كل ما معى من نقود فلنذهب ونقترض النقود من اختك الزهرة الحجرية » •

وسارا الى منحدر صخرى وطلبت منه أن يضرب شقا بالمطرقة ليفتحه ، وكان « معروف » يحمل المطرقة منذ بداية رحلتهما • ثم التقطت زهرة الاقحوان عود عشب جافا ، وأخذت تهزه الى أن أصبح مستقيما وأدخلته افقيا فى الشق ليبقيه مفتوحا ، ثم سارت داخل الشق وتبعها الغلام وبالداخل كان

هناك ممر يشع نورا ويزداد اتساعا اكثر فاكثر كلما توغلا فيه ، ثم انتهى فجاة عند بوابة كبيرة متوهجة باللون الاحمر • وطارت النحلة بعيدا وهى تطن وسرعان ما انفتحت البوابة الكبيرة وظهرت امرأة ترتدى ثيابا بيضاء تحمل علبة •

اخذت زهرة الاقحوان الام العلبة وفتحتها ووجدت عملتين من النحاس بالداخل ، ثم قالت لـ « معروف » : لابد انك جائع يا بنى • خذ العملتين واشتر فطيرتين من السوق الذى يبعد عن هنا بمائة خطوة » •

وفعل « معروف » مثلما قالت له امه ، وبعد ان سار من خلال البوابة وصل الى السوق •



كان هناك عشرات من الباعة فأخذ يشق طريقه بينهم الى أن وصل أمام متجر يبيع الفطير • وشعر الغلام بجوع شديد عندما رأى الفطير الساخن ولكن العملتين كانتا ثمنا لفطيرة واحدة فقط ، وأدرك انه اذا كان هو جائع فلابد أن تكون أمه زهرة الاقحوان أيضا جائعة ، فقرر أن يأخذ الفطيرة التى اشتراها اليها •

وسار عائدا فى الطريق ، ولكنه لم يجد البوابة الكبيرة • وبينما كان يتساءل ماذا يفعل ، جاءت سيدة عجوز تعرج • كانت شديدة النحافة وكانت تتوقف لتلتقط انفاسها كل بضع خطوات قليلة •

عندما رأت « معروف » ومعه الفطيرة ، مدت يدها الهزيلة وقالت : « اننى لم اذق اى طعام منذ سبعة أيام ، أيمكن ان تعطينى تلك الفطيرة ؟ » •

ووجد «معروف» نفسه فى مأزق، انه يشعر بالاسف من أجل أمه زهرة الاقحوان ، ولكنه كان يريد أيضا ان يعطى الفطيرة للسيدة العجوز ، وبمجرد ان اعطاها لها اختفت فجأة ، ووجد الغلام نفسه أمام المنحدر الصخرى مع زهرة الاقحوان الام التى قالت له :

« انا فخورة بك يا بنى لانك عطوف » ••

ثم نزعت الام خاتمها والقت به على الارض ، وظهرت صينية ممتلئة بفطير ساخن فى المكان الذى سقط فيه الخاتم • وظل الغلام يأكل الى أن شبع ، وعندئذ تحولت الصينية ثانية الى خاتم فضى ، وضعته زهرة الاقحوان الام فى اصبعها • ومنذ ذلك الوقت ، طوال رحلتهما ، كلما كانا يأخذان عملتين من العلبة المزينة بحجر اليشم ، ليدفعا ثمن الطعام ، كانت عملتان غيرهما تظهران فى العلبة وتحلان محلهما •

وبعد ايام كثيرة ، وجدا نفسيهما عند شاطىء بحر بالقرب من سفح جبل شديد الانحدار ، يعترض طريقهما • كان الجبل عاليا وعموديا فوق الارض ولم يجدا فتحات يستخدمانها فى التسلق •

ابتسمت زهرة الاقحوان الام ، وقالت : « لا تقلق يابنى اتبعنى فقط ، ولن يصيبك سوء »

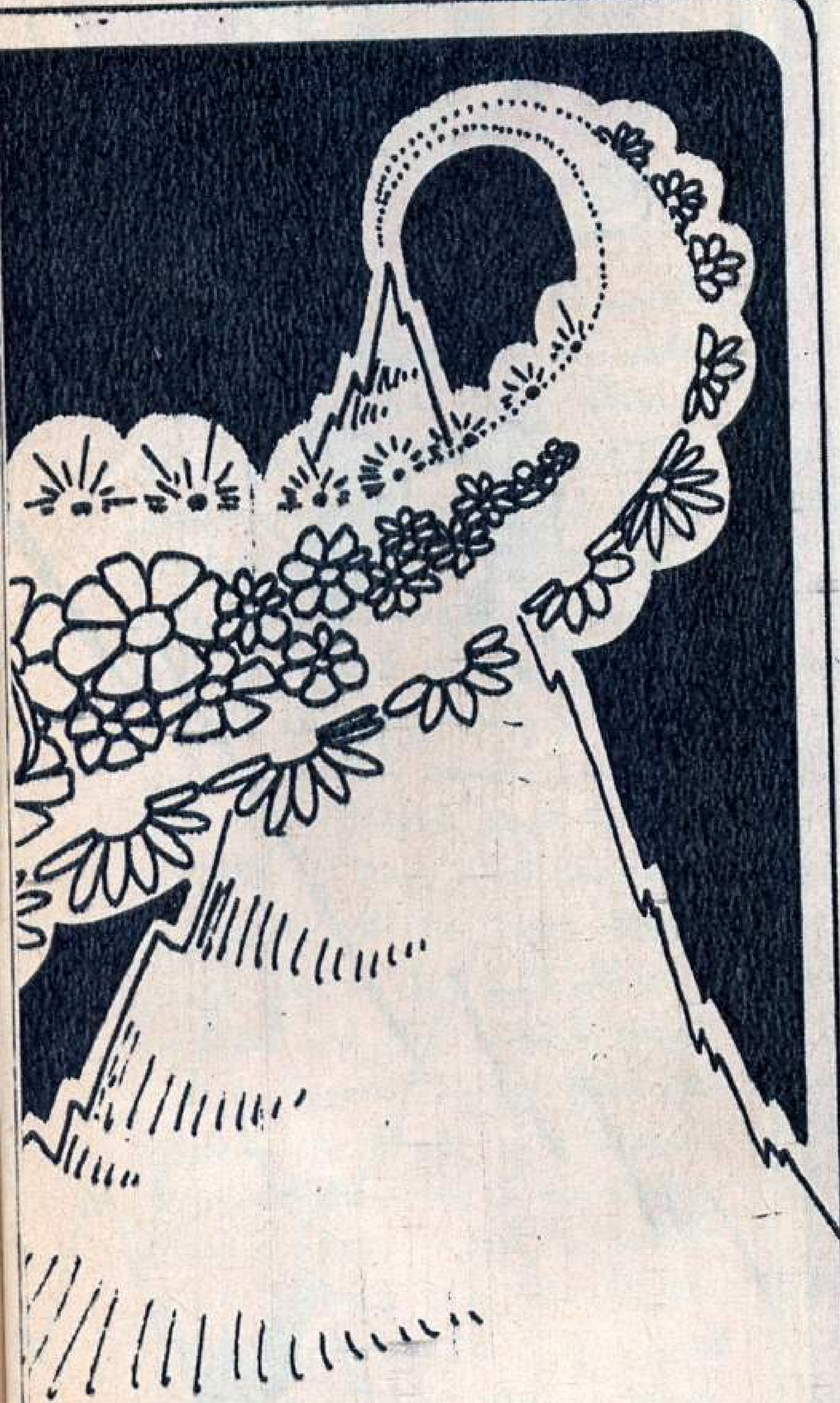


« لقد كنت متخوفا اكثر مما كان ، يجب أن استمع اليك ، يا امي ارجوك لا تكوني غاضبة مني »
وقبل أن يكمل كلماته ، بدأ نسيم رقيق يهب ، فيميل الزهور ، ثم ظهرت زهرة الاقحوان الام وقالت : « لم اعد غاضبة منك يابني · ان معدتي تؤلمني ، اذا استطعت ان تذهب وتحضر خوخه لي ، فسوف تساعدني على الشفاء » ·

اخذ يبحث في قمة الجبل ، واخيرا رأى شجرة خوخ تنمو عند حافة المنحدر الصخرى ، فوق البحر مباشرة · كانت بها ثمرة خوخة واحدة بين أوراقها الخضراء · وعندما نظر الى أسفل رأى أمواج البحر تضرب في المنحدر الصخرى على ارتفاع عدة امتار · وعندما نظر الى اعلى رأى الخوخة متدلية منغصن رقيق ، وكان ثقلها يجعل الغصن يتمايل برفق ·

وادرك « معروف » انه من اجل أن يحصل على ثمرة الخوخ، سيكون عليه ان يتسلق الى أعلى





ثم امسكت بعد ذلك بفروع كرمة عنب تتدلى من المنحدر الصخرى ، وتسلقت عليها بخفة · وسرعان ما اختفت عن بصره ، ولكن الغلام وقف عند سفح المنحدر الصخرى ينظر الى كرمة العنب ، لم تكن الشجرة رقيقة فقط ولكنها كانت أيضا تتمايل يمينا ويسارا مع الرياح · كان « معروف » خائفا · وظن انه ربما يجد طريقا يؤدى الى أعلى الجبل ، كان البحر على يساره ، فسار الى اليمين ولكنه لم يجد الا منحدرات صخرية أخرى · وعندما عاد الى المكان حيث كانت زهرة الاقحوان الام قد امسكت بالفروع بدأ يشعر بالندم.

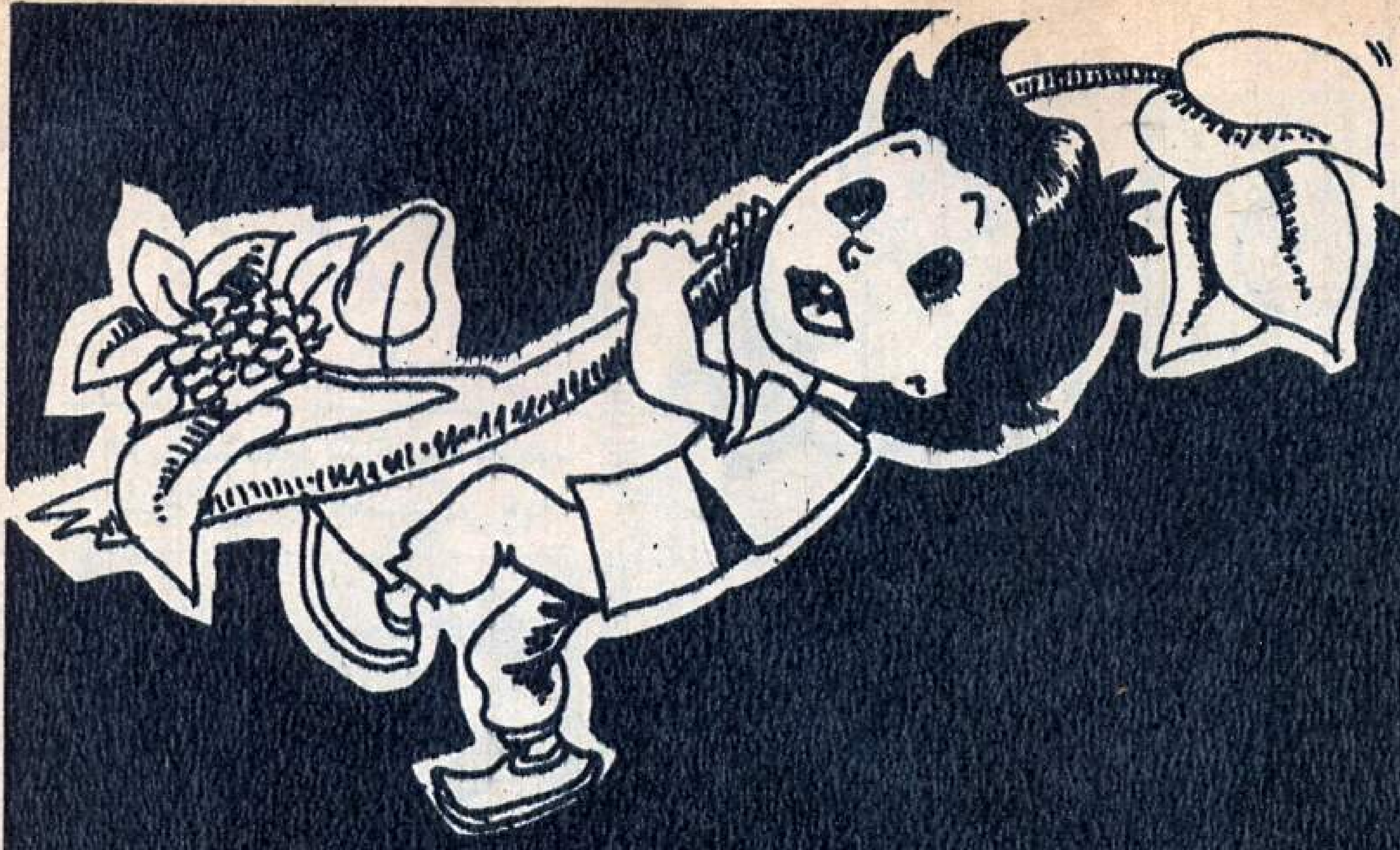
واخذ يتساءل : « اذا كانت قد استطاعت ان تتسلق الجبل بالامساك بفروع العنب ، فلماذا لا استطيع أن افعل مثلها ؟ وفي النهاية بدأ يتسلق بشجاعة ·

مرت أيام وهو لا يزال يتسلق · وكلما كان يفكر في الماء ، كانت عناقيد من العنب الناضج تظهر في الكرم أمامه ، فكانت تطفىء ظمأه وجوعه كرمة العنب بالطاقة · واخيرا وصل قمة الجبل كان الجو هناك معتدلا ، وكانت كل انواع الزهور ، متفتحة هناك · فقط زهرة الاقحوان الام ، لم تكن هناك ·

اخذ « معروف » يبحث عنها في كل مكان فلم يستطع أن يجدها ، ولذلك شعر بحزن شديد ·

٦

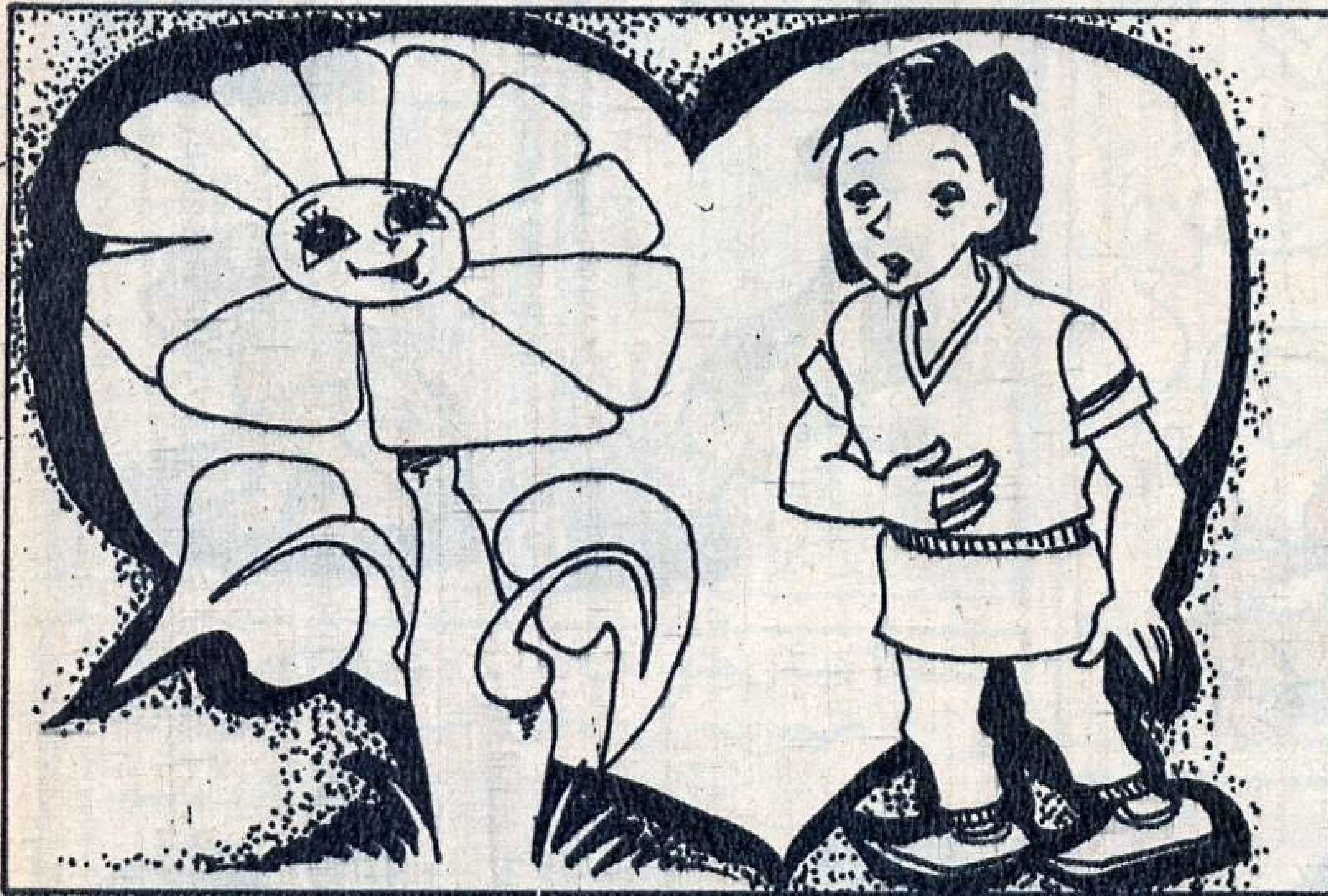
غصن في الشجرة ، التي ربما لن تتحمل وزنه . واذا انكسرت فسوف يسقط في البحر . وبالرغم من هذا ، فقد تسلق الشجرة ، وعندما هم بان يمسك بالثمرة ، انكسر الغصن . ولكن عصفت رياح من البحر حملت الغصن ، و « معروف » الذى ظل متشبثا به الى أعلى ، الى قمة الجبل ، ذهبت الخوخه ، ولكنه شعر بطعم شيء حلو فى فمه وكانه اكل بعض الحلوى ، والذى جعله يندهش اكثر انه بينما كان يقف شعر انه يكبر شيئا فشيئا . وبعد لحظات قليلة أصبح شابا بالغا ، قويا موفور الصحة وذهب الى زهرة الاقحوان امه ، حزينا لانه لم يستطع ان يحضر لها الخوخة التى تحتاج اليها . ولكنها بعد أن نظرت اليه طويلا ، من أعلى لاسفل ، قالت : « يا بني انني بخير الان ، لقد طلبت منك أن تحصل على ثمرة الخوخ لاساعدك فقط على ان تكبر . اما الان فعد الى بيتك .

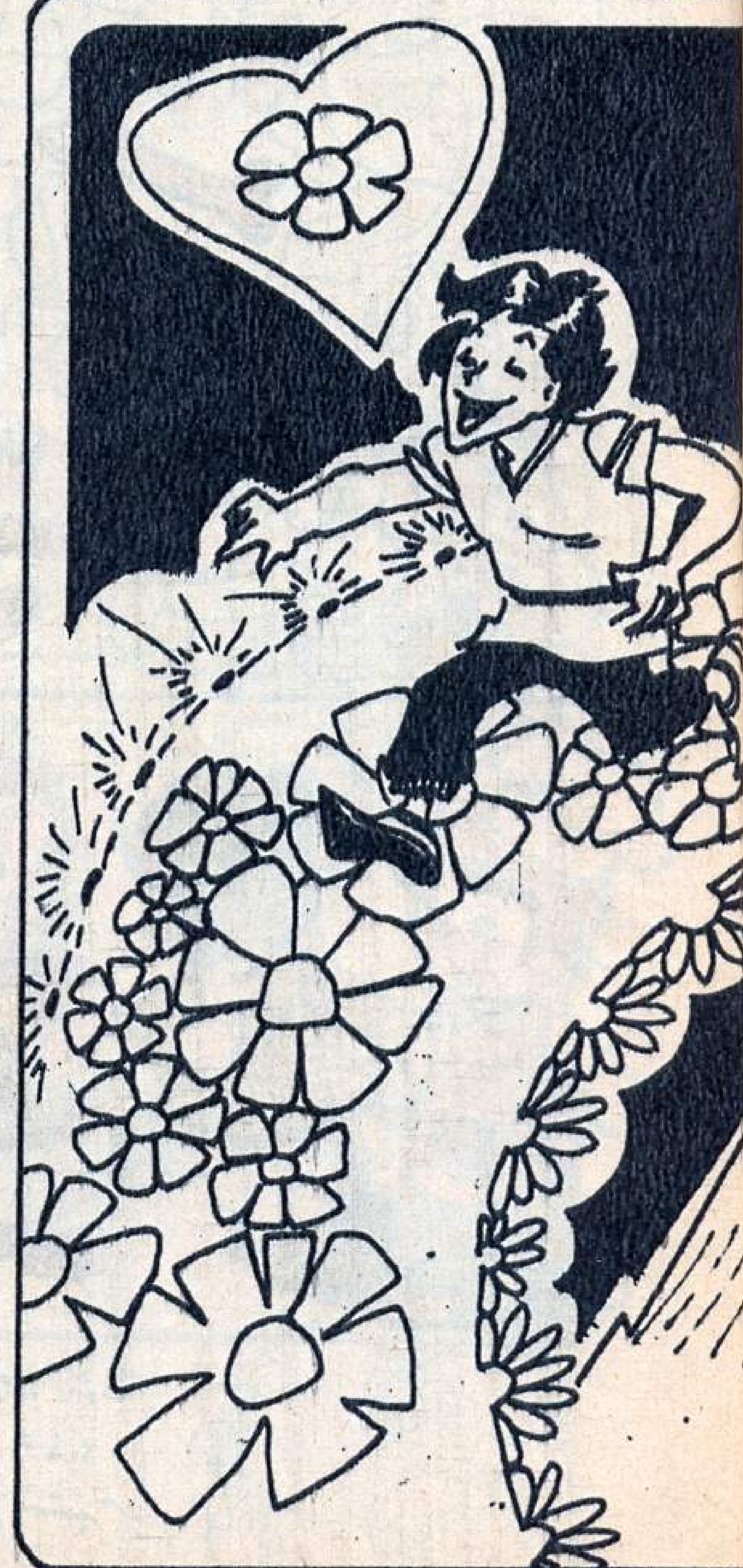


ثانية . ولا تخف ابدا من الاقوياء ولا تستغل الضعفاء . هذا هو ما اريدك أن تتذكره » .

وعندما قالت هذه الكلمات ، تحولت ثانية الى زهرة اقحوان بيضاء اكثر جمالا مما كانت وعطرها الجميل كان أقوى .

وصاح «معروف» : «امي ، امي زهرة الاقحوان ! مثلما لا يستطيع الشمام ان ينمو بدون كروم العنب لا يستطيع الطفل ان يعيش بدون امه. انا لا استطيع ان أعيش بدونك» ولكن زهرة الاقحوان البيضاء باوراقها الخضراء ظلت ساكنة ،





بالرغم من انه استمر يصيح عاليا واخيرا اتضحت الحقيقة له وقال : امي ، لقد قمت بتربيتي ورعايتي . والان تريدين ان اصبح رجلا صالحا » اليس كذلك ؟

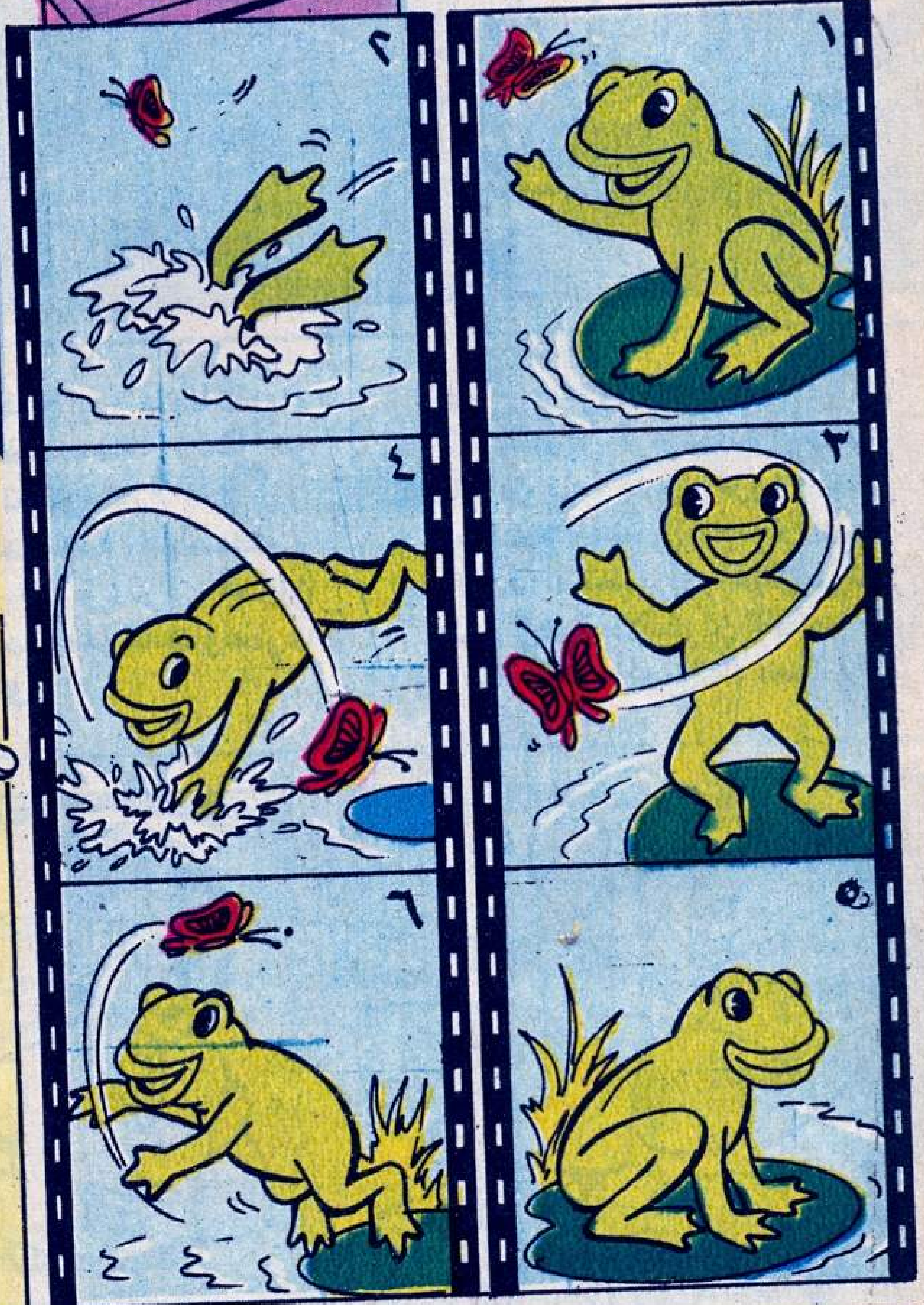
وفجاة طارت النحلة من وسط الزهرة الى اسفل الجبل تاركة خلفها طريقا فسيحا يغمره ضياء شمس ذهبية ، وسار الغلام فى الطريق وعاد الى جبل « ووتاى » مدينته التي ولد فيها .

ومنذ ذلك الوقت ، لم يعد امراء جبل « ووتاى » يجرءون على ضرب الناس او ارهابهم ، لان « معروف » كان يحميهم . وكان دائما يتذكر كلمات زهرة الاقحوان امه ، فكان شجاعا وجسورا فى وجه الشر، وكان دائما مستعدا لمساعدة الفقير والمظلوم .

تاليف : دونج جونلون وجيانج يوان .

ألعاب وتسالى

هل تستطيع ترتيب مشاهد هذا الفيلم القصير ؟!



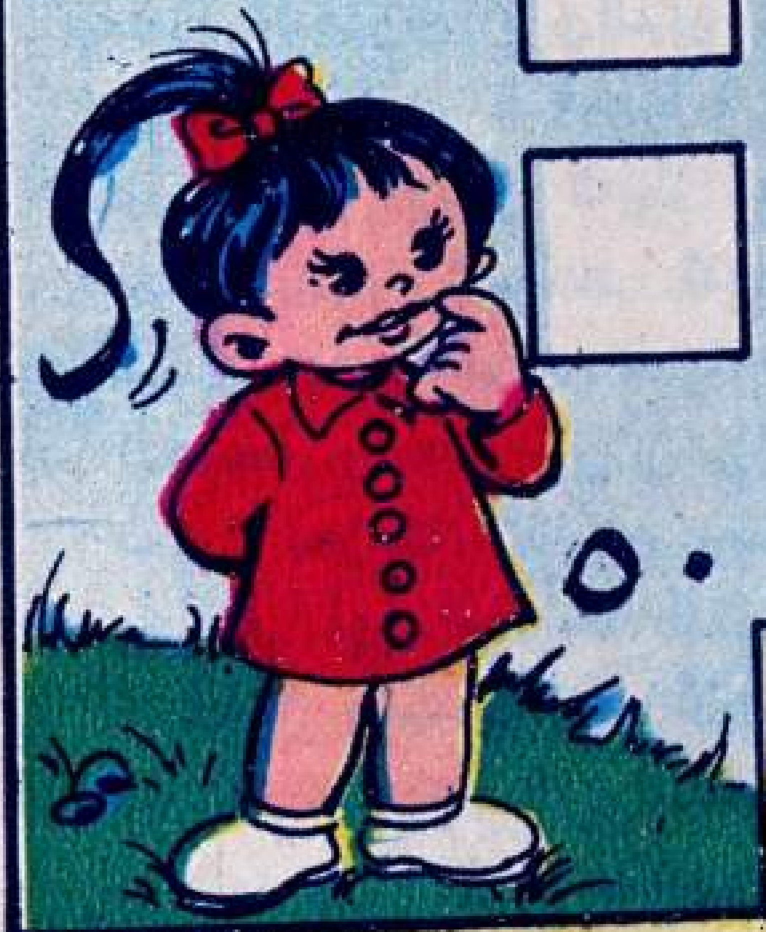
ضع الأرقام المناسبة فى المربعات الخالية وأجر عمليات الضرب بحيث يكون الناتج (٥٠)

١ × [ ] = [ ]

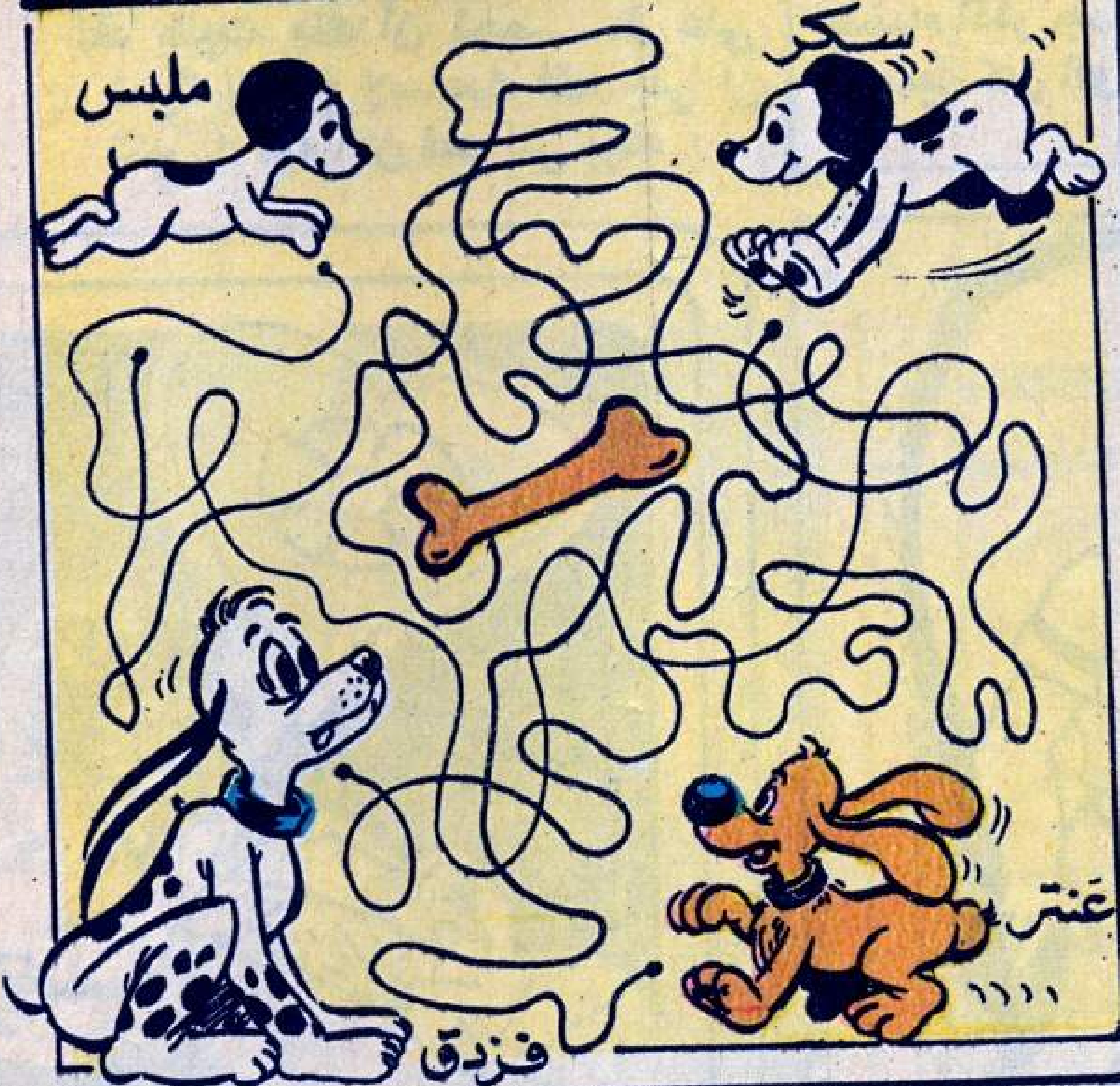
٢ × [ ] = [ ]

٣ × ٥ = [ ]

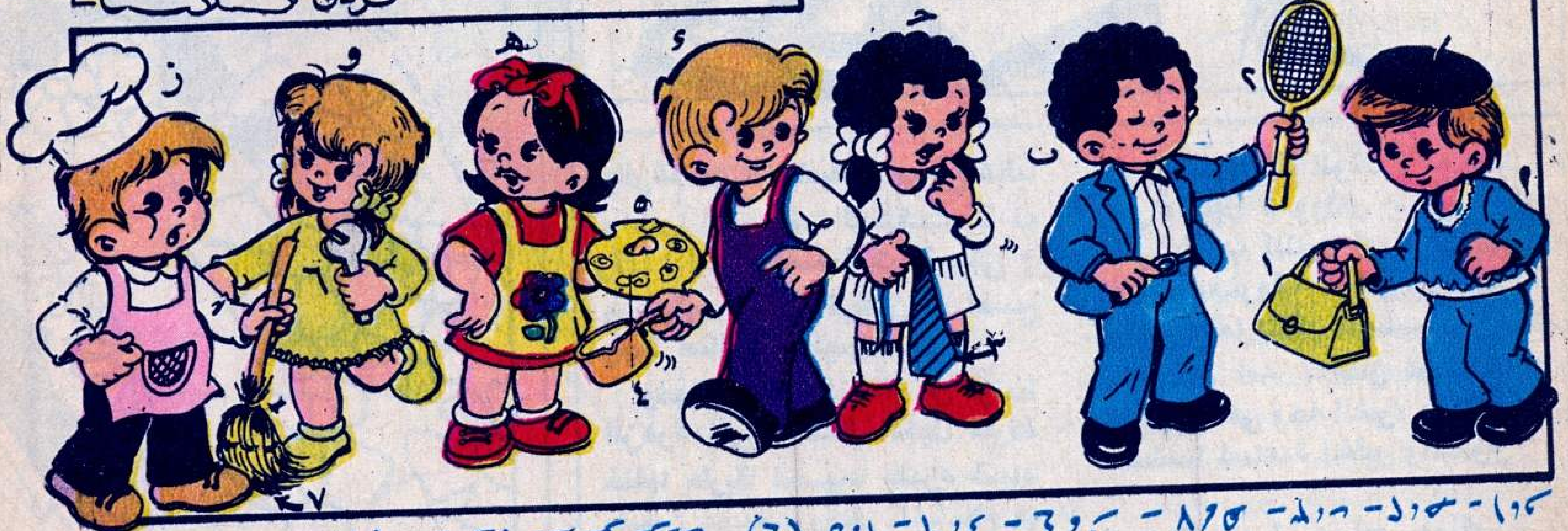
٤ × [ ] = [ ]



يتسابق فزدق، وملبس وسكر وعنتر للوصول إلى العظمة فمن يحصل عليها ؟!



أخطأ كل من هؤلاء الأبطال فاستعمل شيئا لا يخصه هل يمكنك أن تعيد كل شئ إلى صاحبه



(١) ترتيب المشاهد ٥ - ١ - ٣ - ٦ - ٤ - ٢

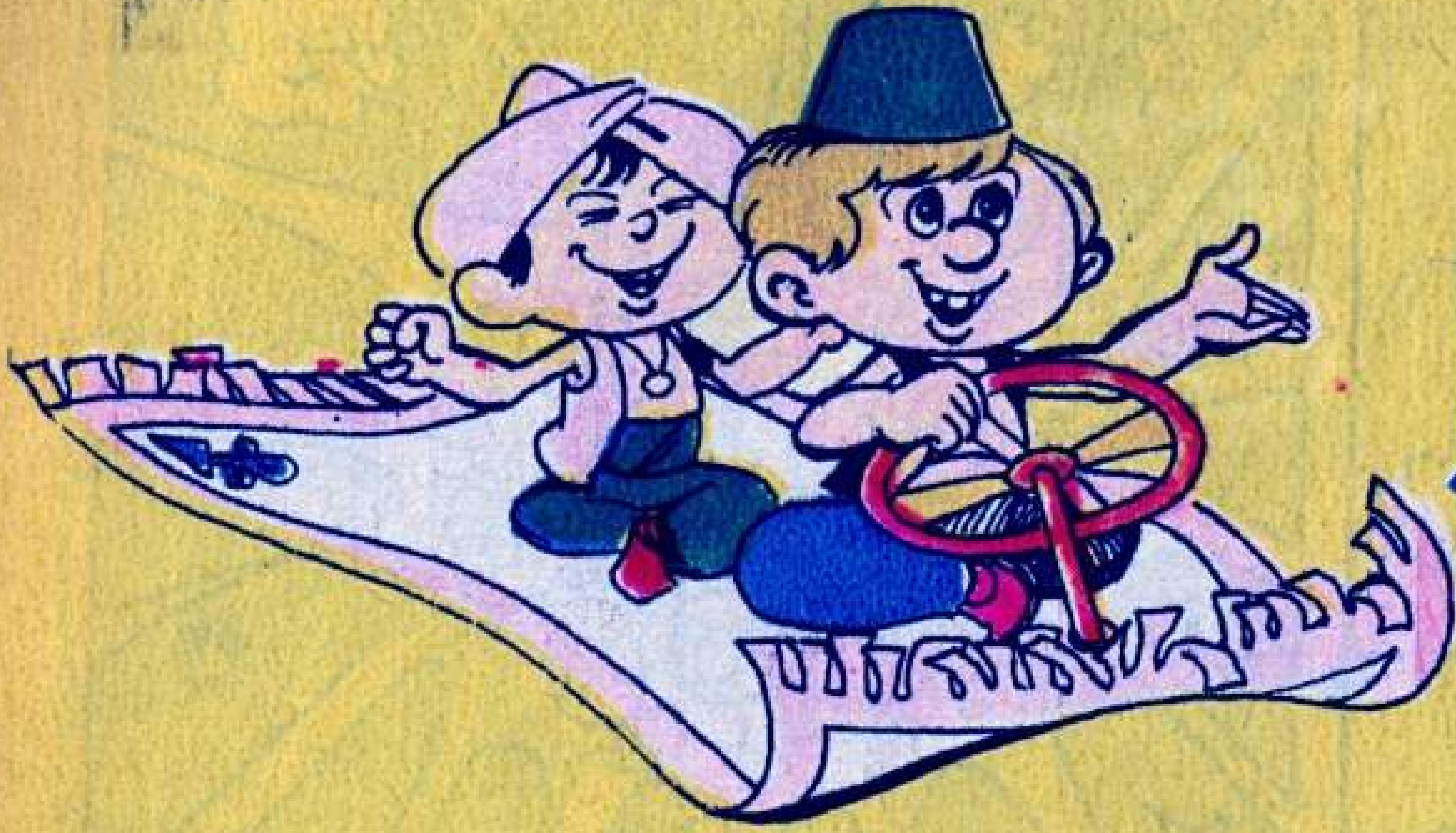
(٢) ١×٢=٢ ، ٢×٤=٨ ، ٣×٥=١٥ ، ٤×٦=٢٤ المجموع = ٥٠

(٣) الفائز بالعظمة هو "فزدق" (٤) ٥،أ - ٦،د - ٤،ز - ٧،هـ - ٣،ب - ٢،حـ - ١،و

بهاء وعلاء

الشاطر من يضحك أخيرا

رسوم : عبد الشافى سيد



كم أحب التجول فى الصحراء فى أيام الشتاء ، بعد أن يغسل المطر رمالها .. ما أبدع منظر الحصى ، يلمع بمختلف الألوان .. ما أجمل الصحراء .. فيها أملأ صدرى بالهواء الصافى وفى سمائها جلاء لبصرى ، وفى عمق سكونها سلام لنفسى .. سرت صامتا وقلبى يثرثر ، وروحى تحلق فى الفضاء .. سرت أتغنى بما وقعت عليه عينى من الجمال وأتأمل رمالها الصفراء ، فأجد راحة .. سبحان مبدع الكائنات ..

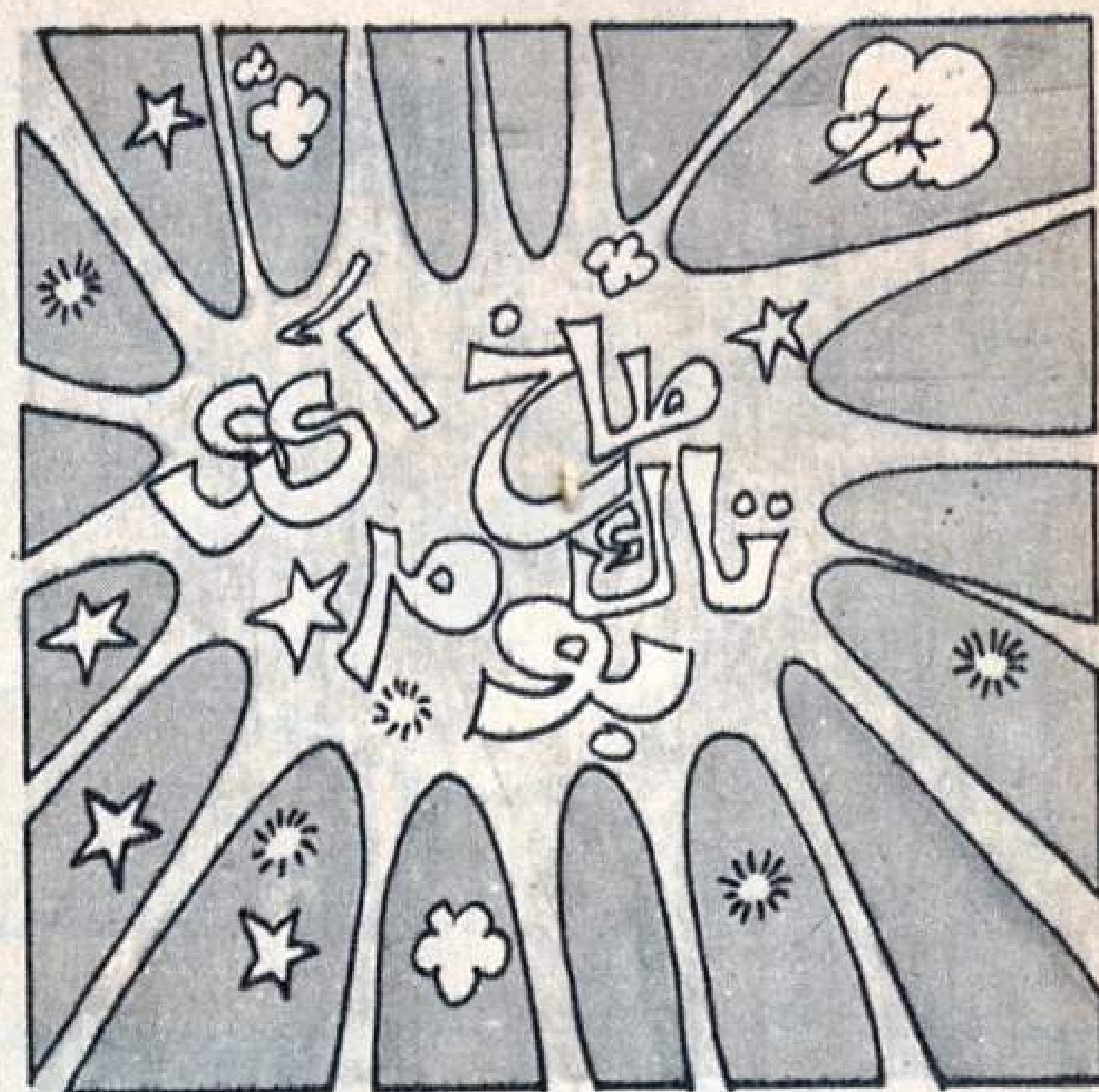
خرج "بهاء" تحمله ناقة "نبهانه" ...



هجوم



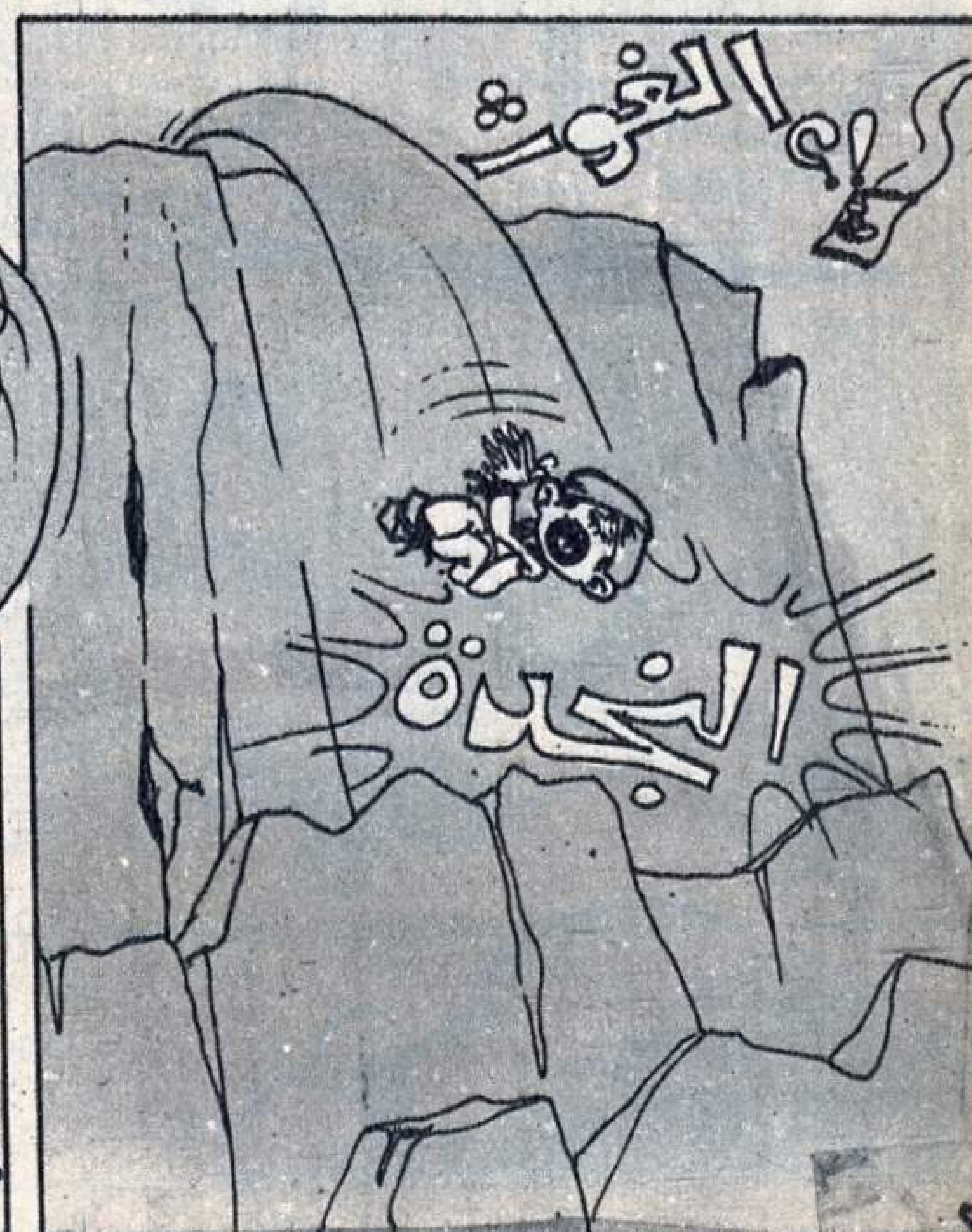
احمد عبد المنعم محمد (١٠ سنوات) عمارة العطاس الجديدة بجوار مكتبة السعودية - الرياض - شارع الخزان - الدخيل الوطنية .













عبد الحليم احمد حسن (١٨ سنة) قنا - نجوم المعنا







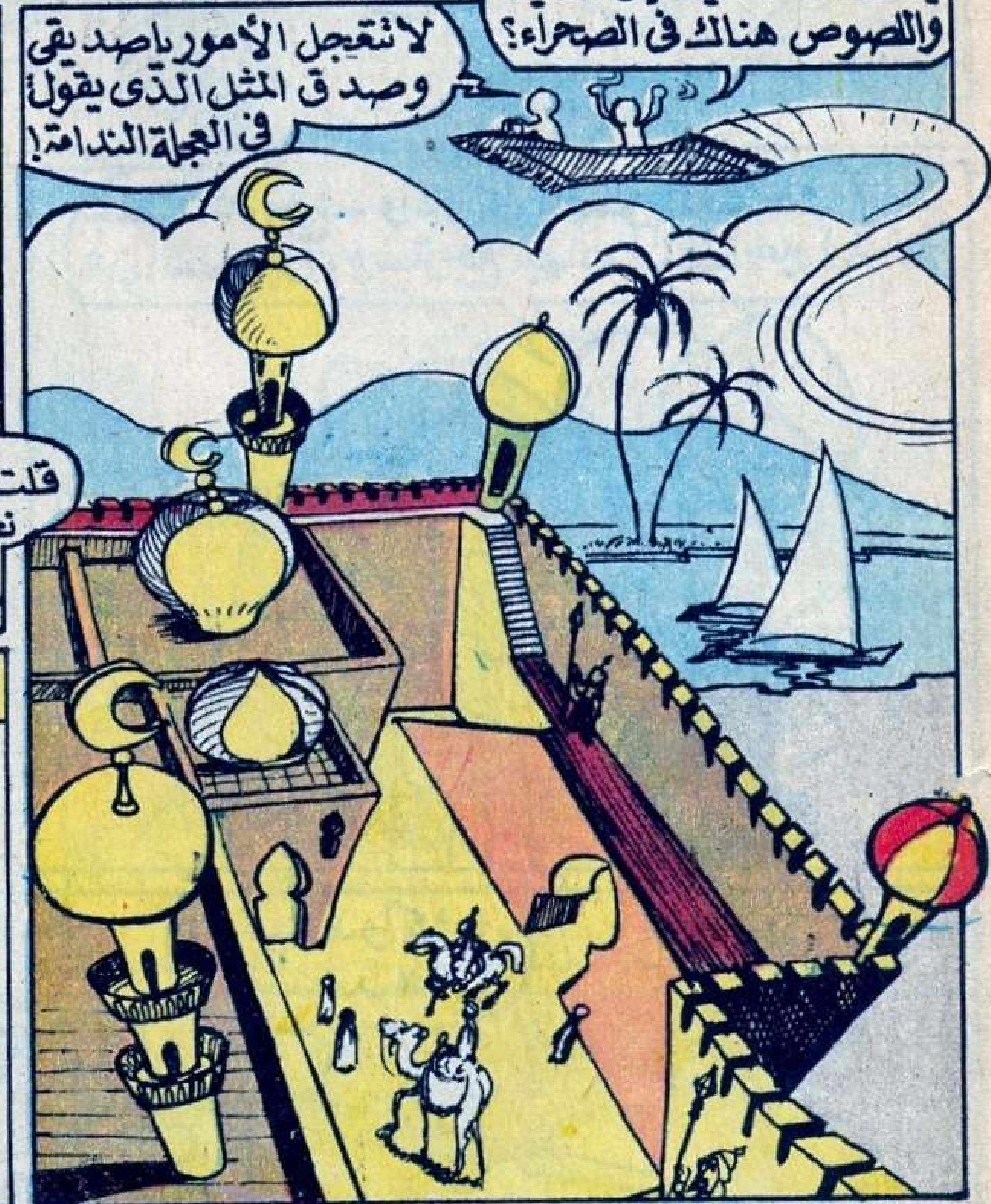




اميره عمر الخليل ـ الهواية ، المراسلة ـ جمع الطوابع ـ القراءة ـ السودان ـ الخرطوم ـ مكتب بريد شمبات الشمالية



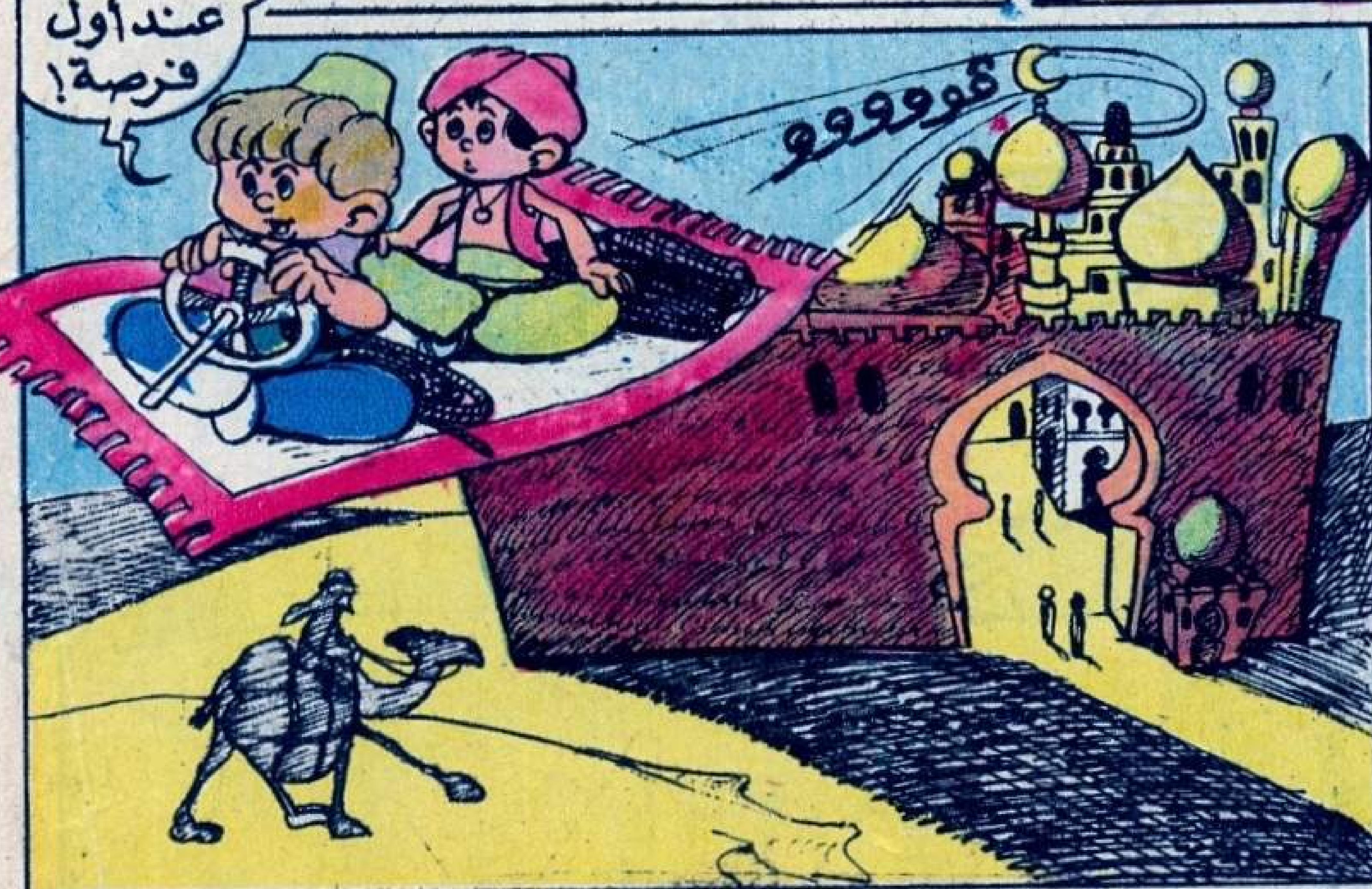












ميلاد رزق بخيت (١١ سنة) الهواية - كرة القدم - ركوب الدراجة - قراءة سمير .















العنوان - ٢٠ حارة محمد عبد الوهاب المتفرع من شارع أحمد حلمى الدور الثانى بجوار مساكن أحمد حلمى ومدرسة الوحدة العربية الابتدائية - شبرا - مصر







تخيل فرحة أهل المدينة بعد أن خلصناهم من اللصوص!

وأنا فرحان بعودة ناقتي - شكراً لمساعدتك يا "علاء"!

ونحن تعساء - ونهايتنا جاءت على أيدى ولدين صغيرين!

تمت

عبد الرحمن فرج مهيدى (١٥ سنة) - الهواية الرسم والخط - قراءة المجلات
خاصة سمير


الإخوان شريف وسماح



ليه يا شريف مغمض عينيك قدام المراية ؟!
عاوز أشوف شكلى وأنا نايم !!


اطفى بسرعة يا سماح .. مش قادر اسمع الصوت المزعج ده..؟!
ده صوتك المسجل يا أستاذ عندليب أفندى


طب والله برافو يا أستاذ شريف على الخمس أهداف اللى جبتهم يا ترى كنت دفاع أو هجوم ؟!
كنت حارس مرمى


يا أستاذ شريف أفندى اصحى علشان تذاكر..
بردان .. مش قادر أنا تعبان .. أنا عيان


طيب إصح علشان فيه فيلم حلو فى التليفزيون
والنبى صحيح ؟



جمال الكومي ، فنان يعشق لعبة الملاكمة، لعبة القوة والصلابة وقوة التحمل والتركيز ..

ثابت دسوقي البطل ، حارس مرمى المنتخب القومي يستطيع التصدي بنجاح لضربات الجزاء .

مصر .. والأمجاد الكروية في الدورات الأوليمبية

بقلم أحمد بحور



صورة تذكارية للاعب مختار التتش بالفانلة الغامقة مع «ساروس» نجم دفاع المجر في مباراة دولية بين الفريق المصرى والمجر.

سؤال هام سوف يظل يتردد على السنتنا حتى تبدا فعلا تصفيات كرة القدم في « لوس انجيلوس » : هل يحقق الفريق القومي المصرى المفاجاة الاوليمبية ويصل الى الدور النهائي ؟



انتصارات التتش

ربما بدا السؤال لغزا ، ولكن اذا استرجعنا أمجادنا الكروية في الاوليمبياد نقول .. ليس هذا بالشيء الصعب ، فقد اشتركت مصر ثماني مرات في الدورات الاوليمبية ، ووصلت مرتين الى الدور قبل النهائي ، وحصلت على المركز الرابع في اخر مرة وهى دورة طوكيو عام ١٩٦٤ ..

المرة الاولى التى وصل فيهما فريقنا الى الدور قبل النهائي كانت في دورة « امستردام عام ١٩٢٨ ، واعتبر الفريق الكروى المصرى في هذه الدورة من اقوى الفرق المشتركة ، وعملت له الفرق الف حساب ، وكان هذا طبيعيا بعد النتائج الرائعة التى حققها الفريق المصرى في التصفيات الاولى للدورة وفوزه على تركيا

نجما البوستر



جمال الكومي

استنشق « الكومي » هواء الريف النقى في محافظة البحيرة، واكتسب لياقته من الجرى بين الحقول ، والتدريب بجانب الساقية أو فوق سطح منزلهم ، انطلق من البحيرة الى كل اقطار الدنيا ليرى العالم فنه ، وفي خلال ست سنوات من سنة ٧٨ حتى اليوم ملأ سجله الرياضى بعشرات الميداليات واخبار الانتصارات .

وفي يونيه ١٩٨٣ فاز بالمركز الاول والميدالية الذهبية في بطولة كأس «الرئيس سوهارتو باندونيسيا» بعد فوزه على بطل الفلبين وروسيا وامريكا وتايلاند ..



وفي سبتمبر ١٩٨٣ حصل على المركز الاول والميدالية الذهبية في بطولة البحر المتوسط بالمغرب . واخر فوز له كان في اللقاء الودى مع فريق العراق في اسبوع الصداقة المصرى .

ثابت البطل

من احسن حراس المرمى في مصر اليوم ، قادر على التصدى بنجاح لضربات الجزاء ومن أشهر ضربات الجزاء التى تصدى لها وكانت لها أثر كبير في تغيير نتيجة المباراة .

١ - في لقاء بين الاهلى والمريخ السودانى بالقاهرة في بطولة اندية افريقيا وكان الاهلى متقدما ١ صفر وحسبت ضربة جزاء على الاهلى ونجح ثابت في صدها ولو دخلت مرماه لخرج الاهلى من البطولة .

٢ - وفي مباراة الفريق القومي مع الكونغو ، تصدى ثابت البطل لضربات الجزاء وكان سببا رئيسيا لصعود مصر الى الدور الثانى لبطولة الامم الافريقية بساحل العاج .

٣ - تصدى لضربة جزاء في مباراة مصر والمغرب في دورة القنيطرة بسوريا وانتهت المباراة بالتعادل بدون أهداف .

ولمعلوماتك : ثابت البطل لم يكن شبلا من اشبال الاهلى ، ولكنه كان يلعب لنادى الحوامدية ، والتحق بالنادى الاهلى عام ١٩٧٣ بعد ان اكتشفه «عبده البقال» مكتشف نجوم النادى الاهلى .



٧ – ١ واحرز « مختار التتش » ٤ اهداف ، وفاز على البرتغال ٢ – ١ وايضا احرز الهدفين « مختار التتش » ، ولهذا اتجهت الانظار الى نجوم الفريق المصرى، وفرضت الرقابة على « مختار التتش » وعلى « على رياض » ‥ وفى الدور قبل النهائى حدثت بعض الاخطاء فى مباراة مصر والارجنتين ربما كانت اخطاء صغيرة فى نظر اللاعب ، ولكن النتيجة ان « الارجنتين » استفادت من معرفتها لهذه الاخطاء ،واحرزت فى مرمى مصر ٦ اهداف ، تسببت فى ان تخرج مصر من الدور قبل النهائى .

نتائج باهرة

أما المرة الثانية التى وصل فيها فريقنا الى الدور قبل النهائى فكانت فى « طوكيو » عام ١٩٦٤ ، وقدم الفريق المصرى اقوى المباريات مع نجوم الكرة العالمية مثل البرازيل، والمجر ، وتشيكوسلوفاكيا ، والمانيا ، وفى هذه الدورة لعب الفريق المصرى ٥ مباريات فى تسعة أيام فقط ، وهو اكبر عدد من المباريات لعبها فريقنا القومى منذ أن دخل الدورات الاوليمبية ، وحقق نتائج باهرة (تجدها منشورة فى الجدول المنشور على هذه الصفحة) فى هذه الدورة تقابلت مصر مع المجر فى الدور قبل النهائى واستطاعت المجر نتيجة بعض اخطاء اللاعبين ايضا أن تفوز على فريقنا ٦ – صفر وتثأر لهزيمتها فى دورة باريس عام ١٩٢٤ حينما فازت مصر عليها ٣ – صفر

الحياة أمل

إذن ‥ تاريخ الالعاب الاوليمبية يقول لنا أن فرق مصر قدمت مباريات قوية ، وكادت تصل الى النهائى لولا بعض الاخطاء التى تبدو بسيطة ، ولولاها لوصلنا الى النهائى مرتين على الاقل ‥

فهل ينتبه فريقنا القومى فى دورة « لوس انجيلوس » الى الاخطاء البسيطة ليحقق أمل العرب فى الوصول ان شاء الله الى نهائى الدورة ونتوج نهضتنا الرياضية بهذا الفوز الكبير ؟!



رفعت الفناجيلى نجم الفريق المصرى فى اخر دورة اوليمبية اشتركت فيها مصر فى طوكيو سنة ١٩٦٤ .

مفاجأة فى بطولة "أوكلاند" الدولية للتنس

لقيت « نافرا تيلوفا » أول هزيمة لها بعد ٥٤ انتصارا متتاليا على يدى لاعبة التنس التشيكية « هانا ماندليكونا » عندما تقابلا فى نهائى بطولة « اوكلاند » بكاليفورنيا للتنس وكانت نتيجة الاشواط ٦/٧ ، ٦/٣ ٤/٦ لصالح « هانا ماندليكونا » وبذلك حصلت على ١٥ الف دولار قيمة الجائزة الاولى وكانت مفاجأة لم يتوقعها احد .



بطولة الأساتذة للتنس فاز بها "ماكنرو" الأمريكي

اصبح فى حكم المؤكد ان يتوج « ماكنرو » كبطل للعالم فى رياضة التنس لعام ١٩٨٣ بعد ان فاز ببطولة الاساتذة للتنس عندما تغلب على منافسه التشيكوسلوفاكى « ايفان لندل » حامل اللقب : ٦/٣ ، ٦/٤ ، ٦/٤ وتسيد المباراة من البداية للنهاية وبذا يثار من « لندل » الذى فاز عليه فى العام الماضى وفى نفس البطولة

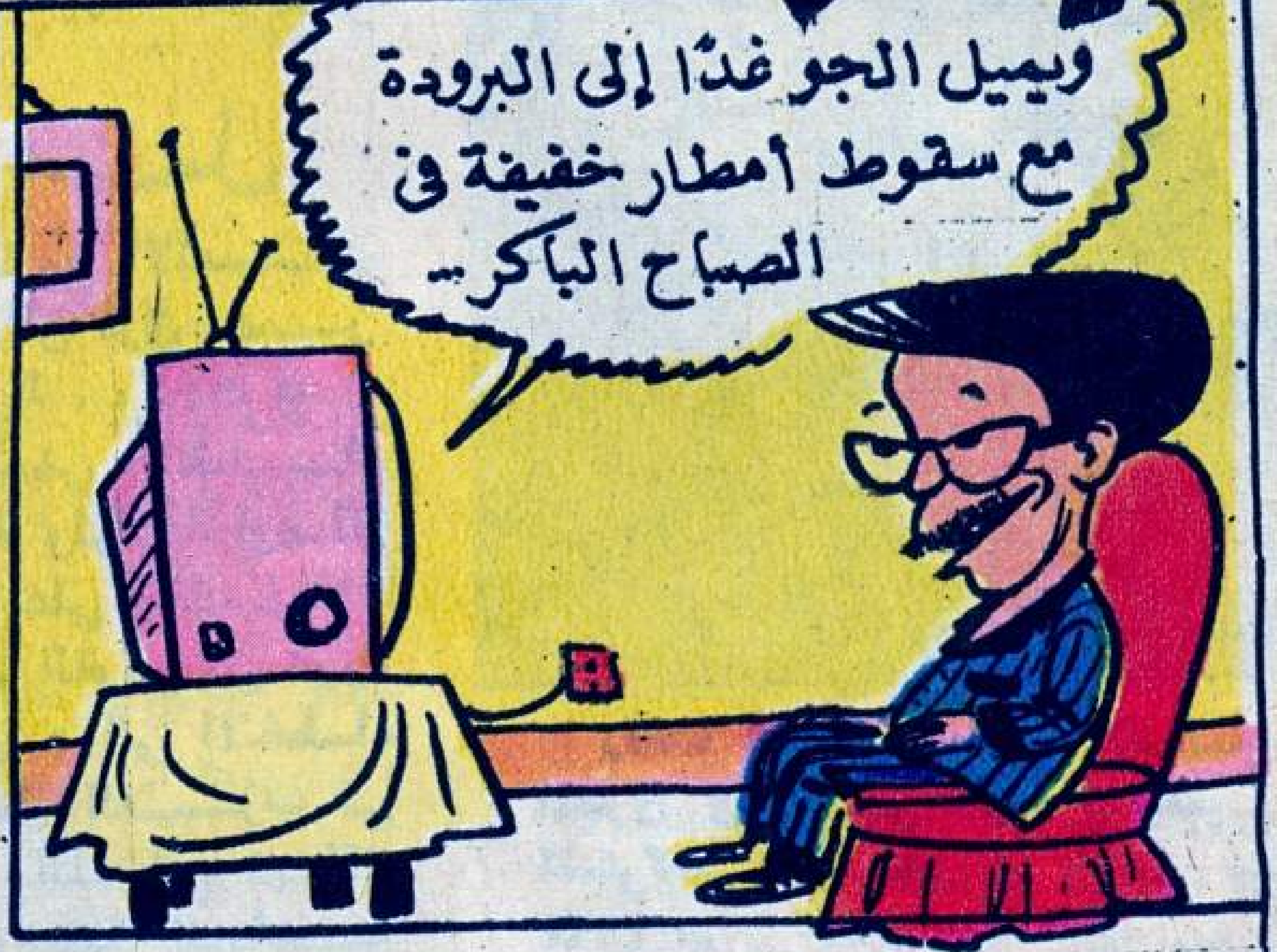


بطولة شيكاغو للتنس يفوز بها "كونرز"

تغلب « جيمى كونرز » الامريكى على « جوميز » لاعب الاكوادور ٦/٣ ، ٦/٢ ، ٦/١ فى بطولة شيكاغو الدولية للتنس ، بعد مباراة استمرت ساعة و٣٣ دقيقة ، وبهذا حصل « كونرز » على الجائزة الاولى وقدرها ١٠٠ الف دولار ، بينما حصل « جوميز » على الجائزة الثانية وقدرها ٦٠ الف دولار .













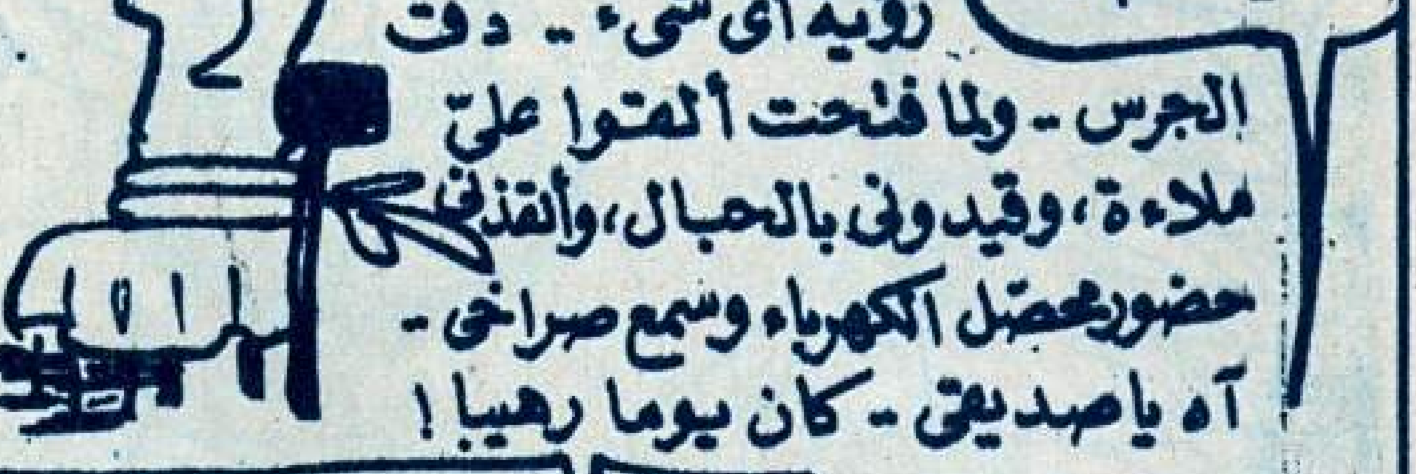




(الصديقة) كلودين ليون مقار (١٢ سنة)















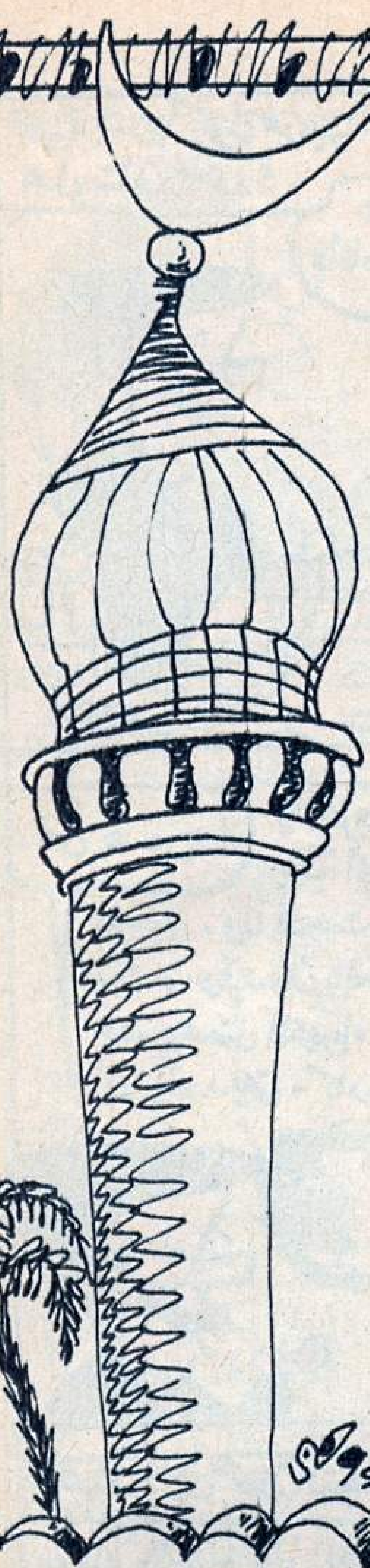


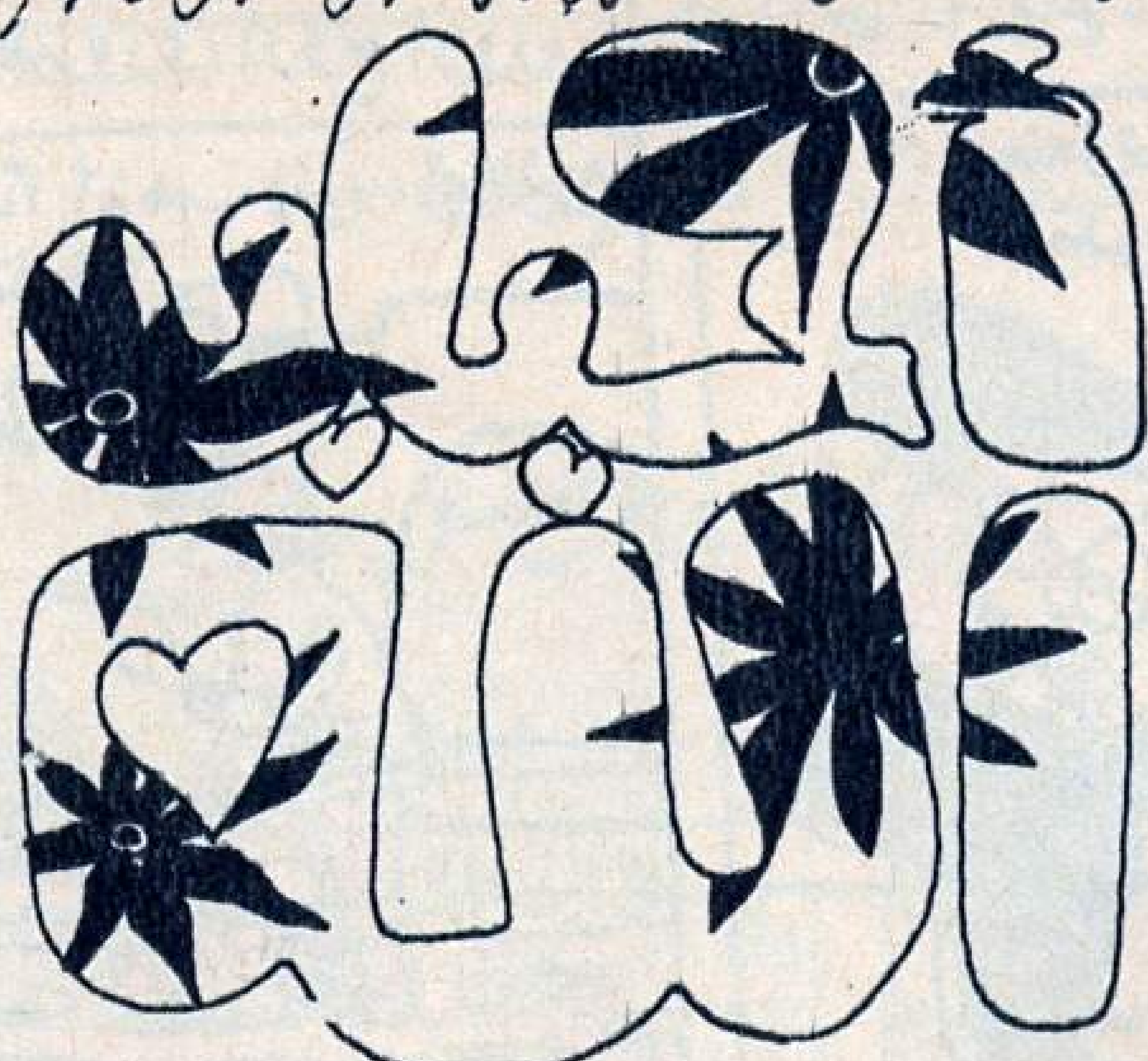






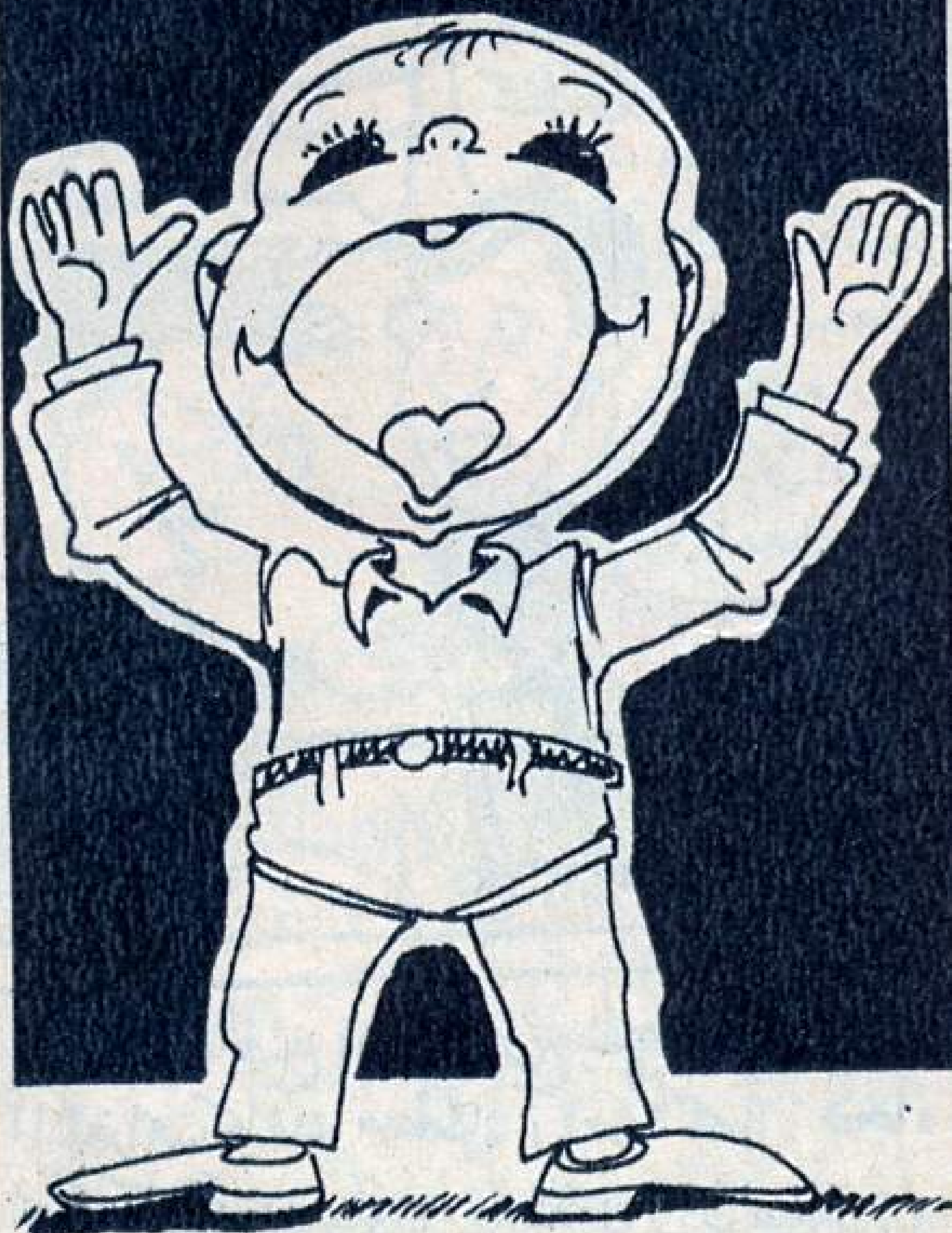
فتحى عبد المنعم عبد العال بكير سوهاج .. أولاد نصر .

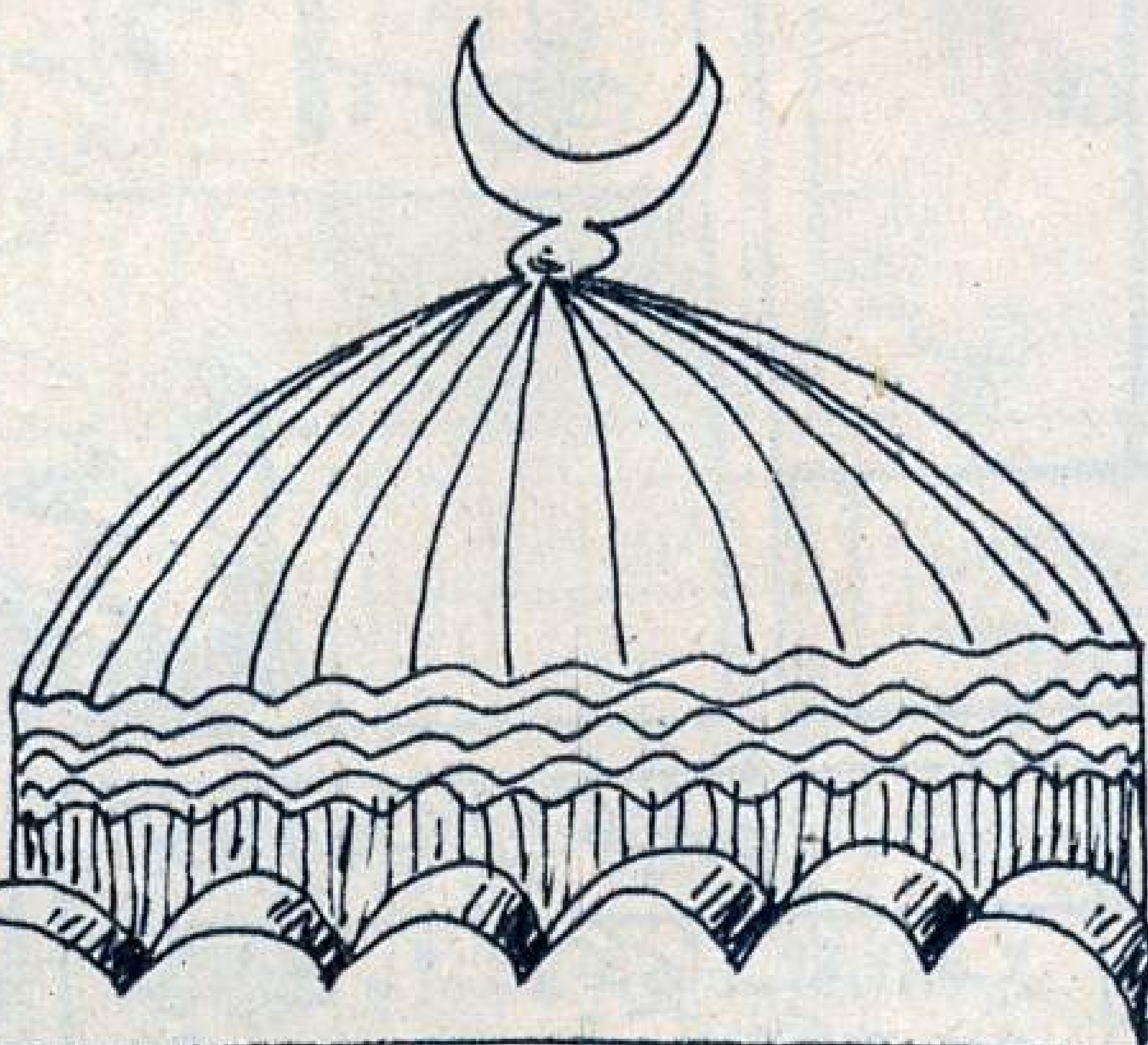




أعد المادة الدينية: رمزي محمد خليل







الكلام الطيب والعمل الصالح

ـ اشرح لى قول الله تعالى :
« اليه يصعد الكلم الطيب ، والعمل الصالح يرفعه »
(١٠ ـ فاطر)

★★ أن الله سبحانه وتعالى يقبل الكلام الطيب الذى فيه خير لك أو للناس ، ويقبل العمل الطيب الذى فيه طاعة ‥ أو نفع للناس‥

وقال بعض المفسرين علماء التابعين :
(اليه يصعد الكلم الطيب … والعمل الصالح يرفعه)
يعنى ‥ لايقبل الله قولا الابعمل فمن احسن العمل ، قبل الله قوله‥

فما رايك فى كتابة هذه الاية الكريمة بخط جميل ‥ وتجعلها قريبة دائما من عينيك لتتذكر دائما هذا القول الكريم وهذا المعنى الجميل .

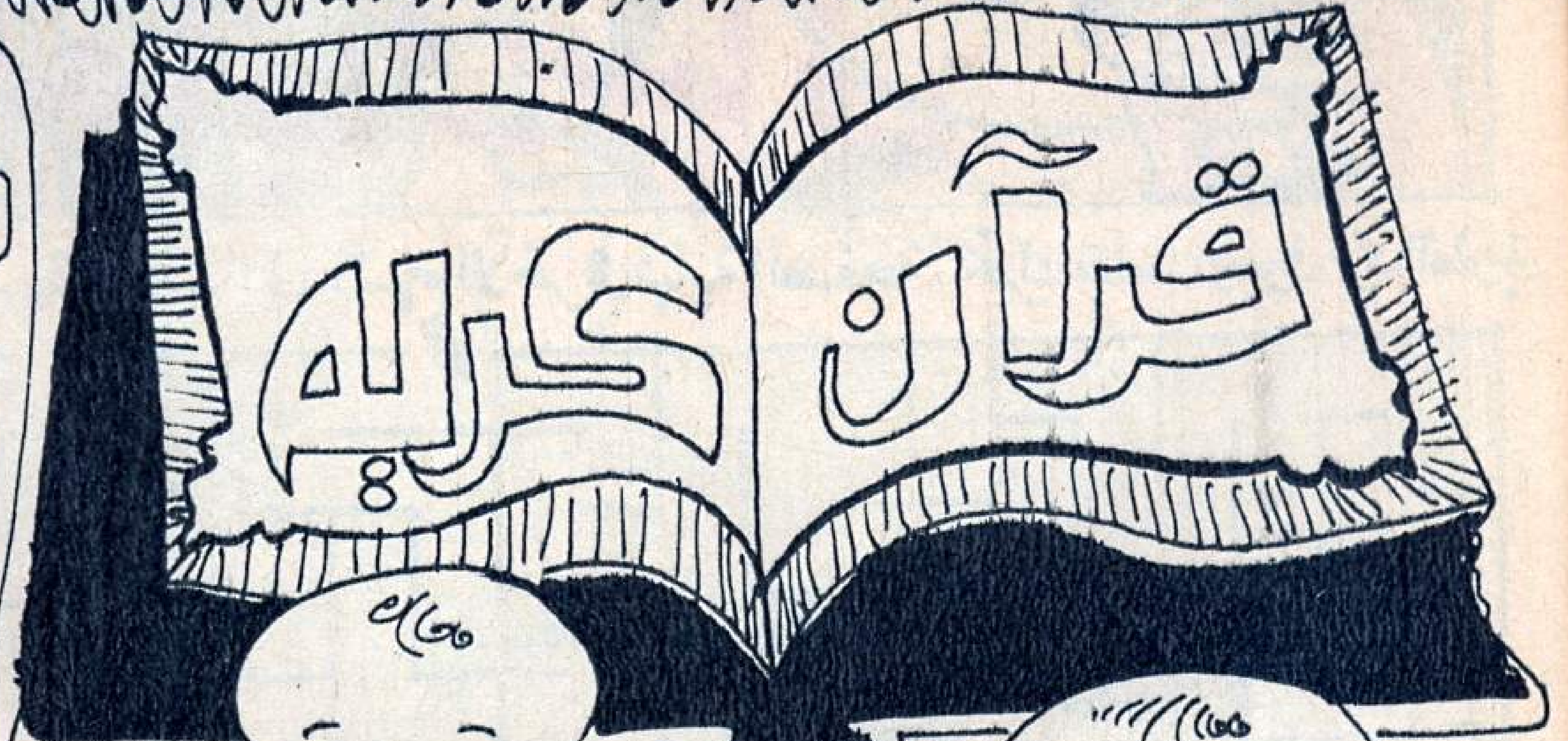


أبو هريره

وقف عبد الرحمن بن صخر الدوسى (ابو هريرة) رضى الله عنه على منبر النبى صلى الله عليه وسلم بمسجده بالمدينة المنورة وكان ذلك بعد وفاته صلى الله عليه وسلم بسنتين ‥ وقف أسفل درجة من الدرجة التى كان يقف عليها النبى صلى الله عليه وسلم وقال :

ـ الحمد لله الذى هدى ابا هريرة للاسلام ، الحمد لله الذى علم ابا هريرة القرآن الحمد لله الذى من على ابى هريرة بمحمد عليه الصلاة والسلام ‥

فاعجب الناس بخطبته هذه وحفظوها لنا .







اثنان لا يتعلمان

ـ اسال نفسك .. من الذى يعد فى نظرك صالحا للتعلم بسهولة.. ومن الذى لا يصلح للتعلم ؟

حاول ان تفكر .. متى يكون الشخص مثالا جيدا للمتعلم ؟

هل المجد الذى يهتم بكل شىء فى دراسته .. هو اصلح واحد للتعلم ؟ .

هل المهمل المشغول دائما باللعب هو الشخص الذى لا يصلح للتعلم ؟ .

ومن فى نظرك لا يمكن ان يتعلم مهما حاولت تعليمه ؟

قالوا :

اثنان لا يتعلمان .

الاول .. من يستحى من العلم اى يستحى ان يسال عما لا يعرفه هذا يضيع نفسه .. فلا يتعلم ..

الثانى .. المتكبر .. لانه يكون مريضا بمرض خطير ، يمنع عنه العلم .. وهو التكبر ..

يظن نفسه اكبر من كل الناس.. وهو فى الواقع اقل منهم .. هذا أيضا يضيع نفسه فلا يتعلم ..

لان العلم يحب الجد .. والتواضع ومن تواضع لله رفعه الله .. اى رفع قدره .

وأنشد الشاعر محمود سامى :

سبحانه جل عن وصف يحيط به
وكيف يدرك وصف الدائم الفانى

عندما طلب منى قارىء عزيز أن أشرح له هذا البيت من تاليف الشاعر الوطنى : محمود سامى البارودى قلت .

★★ سبحانه = اننى أصف الله تعالى بالكمال .. وأنزه الله تعالى عن النقصان ..

★★ جل عن وصف يحيط به ليس فى اللغة وصف يصلح لكى نصف به الله تعالى.. لانه اعظم من الاوصاف كلها ..

★★ الفانى هو الانسان .. والدائم الباقى هو الله تعالى ..

وكما تعرف من دروس النحو ، أن المفعول يمكن أن يتقدم على الفاعل ويصح الكلام .. ويكون احيانا .. اجمل .. مثل :

(وكيف يدرك وصف الدائم .. الفانى ..)

فالترتيب الاصلى .. كيف يدرك الفانى وهو الانسان .. وصف الله الدائم الباقى سبحانه وتعالى ...

★★ اقرأ الان بيت الشاعر « سامى البارودى » مرة أخرى.. وثق انك ستفهمه جيدا ..

كيف تحفظ القرآن الكريم ؟

كان جبريل عليه السلام ينزل بالقرآن على رسول الله صلى الله عليه وسلم .. خمس آيات ، خمس آيات .

وأول خمس آيات نزلت .. هى الآيات الخمس الاولى من سورة ـ العلق ـ (اقرأ باسم ربك الذى خلق ، خلق الانسان من علق اقرأ وربك الاكرم الذى علم بالقلم . علم الانسان ما لم يعلم . »

وبالفعل احسن طريقة لحفظ القرآن الكريم .. هى قراءة اية واحدة .. قراءة جيدة عدة مرات .. حتى تتاكد انك تقرأ قراءة صحيحة مائة فى المائة .. يعنى بلا اى خطأ .. ثم تقرأ الاية التى بعدها بنفس الطريقة .. وهكذا حتى تكمل خمس آيات .

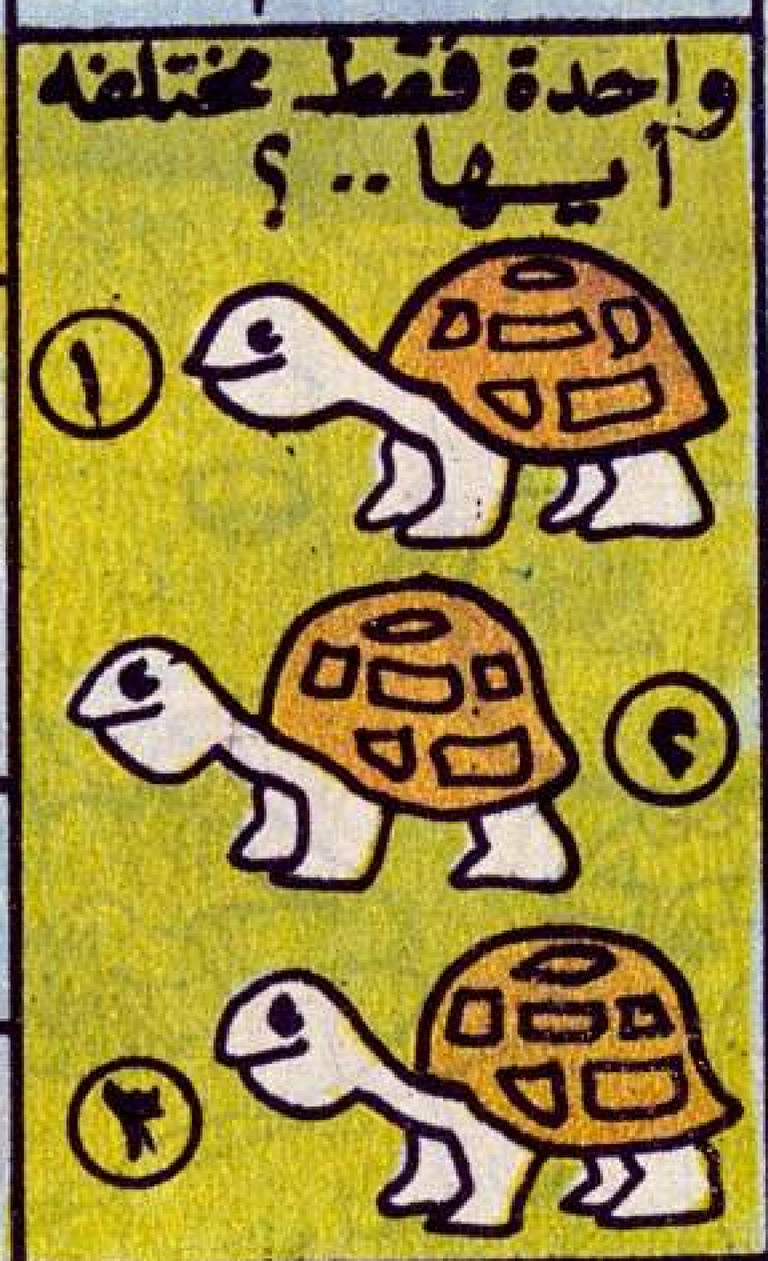
وبعد قراءة كل اية .. تقرأ الايات السابقه ، وبهذا تكرر قراءة كل اية اكثر من التى بعدها .. يعنى ان الاية الاولى تكون قرائتها خمس مرات ، والثانية اربع مرات وهكذا .. وقد تقرؤها اكثر من ذلك ثم تقرأ دون ان تنظر فى المصحف .. فتجد نفسك حفظت خمس آيات والذى يساعدك على هذا .. هو الضبط والتكرار ..



ألعاب وتسالي

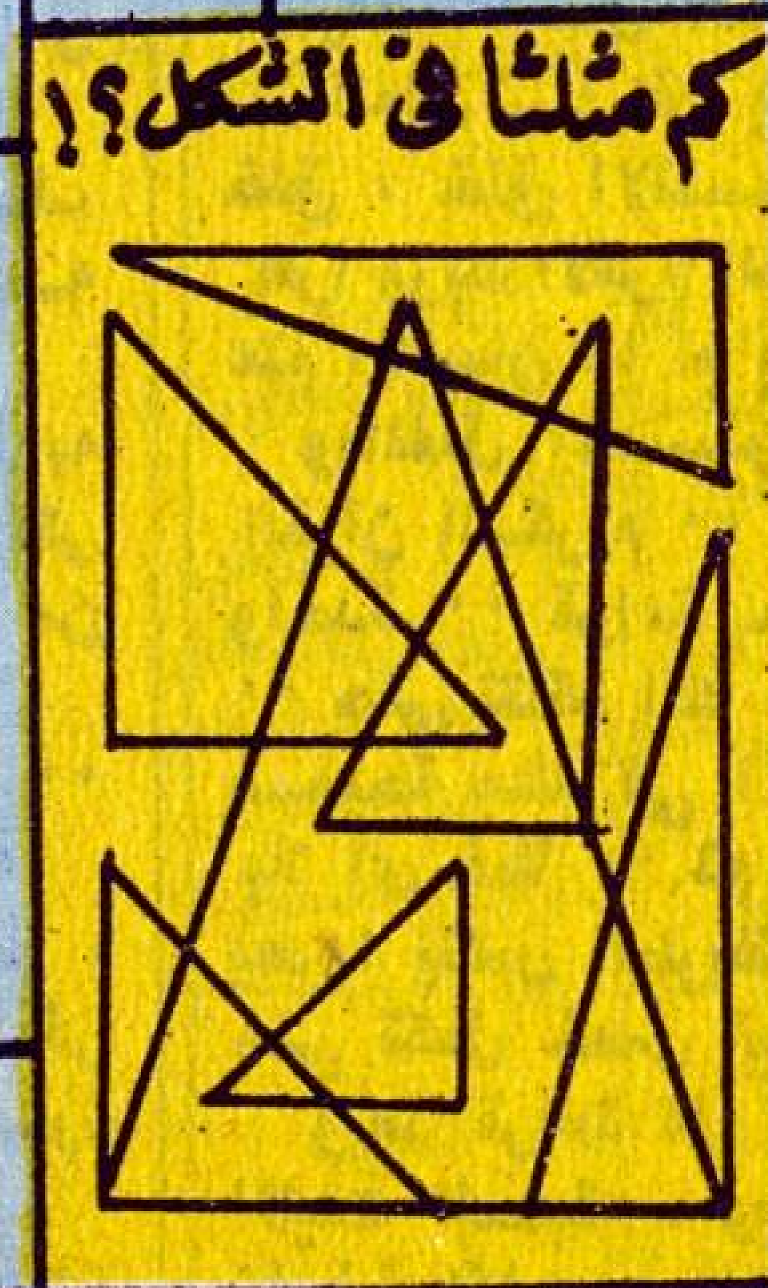


يشير السهم إلى طريق واحد يقودك إلى السهم الآخر في نهاية الصفحة.. تحرك بقلمك وسوف ترى الطريق









الحل -١- رقم ٤٤ لأنه يقبل القسمة على ٣ ، ١١ -٢- السلحفاة رقم ٢
-٣- ١٥ مثلثا -٤- تفاح

القرد.. والمخالب الخمسة












ومن مكان غير بعيد كان هناك صيادون يتابعون بإعجاب هذه المطاردة المثيرة ..


انظروا إلى هذا الرجل .. إنه يقفز كالفهد ، وهو فى مثل سرعة "تويا" !


وكان "فركوك" زعيم القبيلة لا يحب أن يتحول إعجاب رجاله إلى سواه ..
ولكنه بالتأكيد أقل خفة من زعيم قبيلتكم .. امسكوه .. وسأثبت لكم هذه الحقيقة فورًا !


وفقد "راهاوان" أثر الشمبانزى ..
بكل قواى حاولت الإحتفاظ بالعقد - ولكن يبدو أنى فقدته إلى الأبد !


وعاد "راهاوان" بذاكرته إلى طفولته وتذكر تلك الليلة المؤلمة التى منحه فيها والده عقد الشجعان ..
حافظ ياولدى على هذا العقد، لتتذكر دائما هذه الفضائل الخمس: الشجاعة ، النزاهة ، الصلابة ، الكرم ، الحكمة .. فكل مخلب يرمز إلى فضيلة !


وفى هذه الليلة أقسم الطفل أن يظل وفيا للعهد الذى قطعه على نفسه أمام والده ..
أقسم لك ياوالدى أن أدافع دائما عن هذه الفضائل طوال حياتى !


وظل "راهاوان" حريصا على هذه الفضائل أكثر من حرصه على حياته نفسها، كما ظل العقد لمدة طويلة هو كل ما يملك...


.. إلى أن صنع لنفسه خنجرا من العاج ليدافع به عن نفسه ضد الأخطار الكثيرة التي تواجهه...


ومنذ ذلك الوقت لم يفترق أبدا عن عقده أو خنجره...
ولكن فرصتى هذه المرة فى العثور على العقد ضعيفة!


كان يعرف بالخبرة أن القرود لا تبتعد كثيرا عن منطقتها...
ولكن الغابة كثيفة، والليل سيهبط بعد قليل!


وتصور راهاوان أنه سمع حركة القرد قريبا منه...
يبدو أننى عثرت عليه مرة أخرى!



وبدأت الشمس فى المغيب..

لن أجد عقدى أبداً.. سامحنى يا والدى!

وعندما هبط الليل، كان "راهاوان" قد أنهكه البحث بلا جدوى وأضناه الفشل..

سأنام لأستعيد قواى، وفى الفجر، سأعاود البحث!






ثم رأى أنه فى وسط
حلقة من القرود أحاطوا
به من كل جانب، وكان
كل منها يمسك بعقد
من المخالب ..


وعندما هم بالانقضاض على القرود ليستعيد
عقده، تحولت العقود إلى حجارة وعصى..
جريك .. جريك


ولما تمكن فى النهاية من التقاط
عقده، ذابت المخالب مثلما
يذوب الجليد ...


وتصور "إهاوان"
أنه لايزال يحلم
عندما سمع صرخات
القرد بالقرب منه..
أنت هنا؟!


أين عقدى أيها
القرد؟.. أحضره لى،
لأسامحك على
ما فعلت !!


واختفى القرد من جديد ، ولكن الأمل استيقظ وصمم "راهاوان" على اقتفاء أثره ..
سوف أطارده لآخر الدنيا ، حتى أجد المكان الذى أخفى فيه العقد !


ورأى "راهاوان" القرد يظهر من بين الأشجار ليختفى بينها من جديد ...
إما أنها لعبة أو فخ !


ولو أنها لعبة ، فأنا لا أحبها . أما إذا كانت فخًا فلا بد أن أحترس !


ولم يعاود القرد الظهور ، ومن بعيد رأى "راهاوان" ماء نهر يتلألأ من بعيد ، وعلى شاطئه بنيت الأكواخ .
من العجيب أن هذا القرد يعيش فى قرب شديد من هذه القبيلة !


ليس أمامى سوى أن أسأل رجال هذه القبيلة ، فربما رأى أحد هم عقدى .. إنه لا يهم أحدًا ، لكنه غالٍ عندى !


وعندما وصل "راهاوان" بالقرب من أكواخ القبيلة جرى الرجال نحوه ...
هل يساعدنى رجال القبيلة فى الإمساك بالقرد ؟!


تحية طيبة أيها الرجال ، هل رأى أحدكم قردًا يمسك فى يده بعقد من المخالب !


وجاء "فزكوك" زعيم القبيلة وهو يرتدى فى صدره عقد المخالب ...
هل تتكلم عن هذا العقد؟
نعم!


سأعيد إليك عقدك لو أثبت أنك تفوقنى خفة ومرونة !
ووجد "راهاوان" أن من العبث مناقشة هذا الزعيم المغرور ...


وبعد قليل ...
من يتمكن من عبور هذا الفرع المعلق فى أقصر وقت سيحتفظ بالعقد !
وكان النهر مليئا بالتماسيح ...



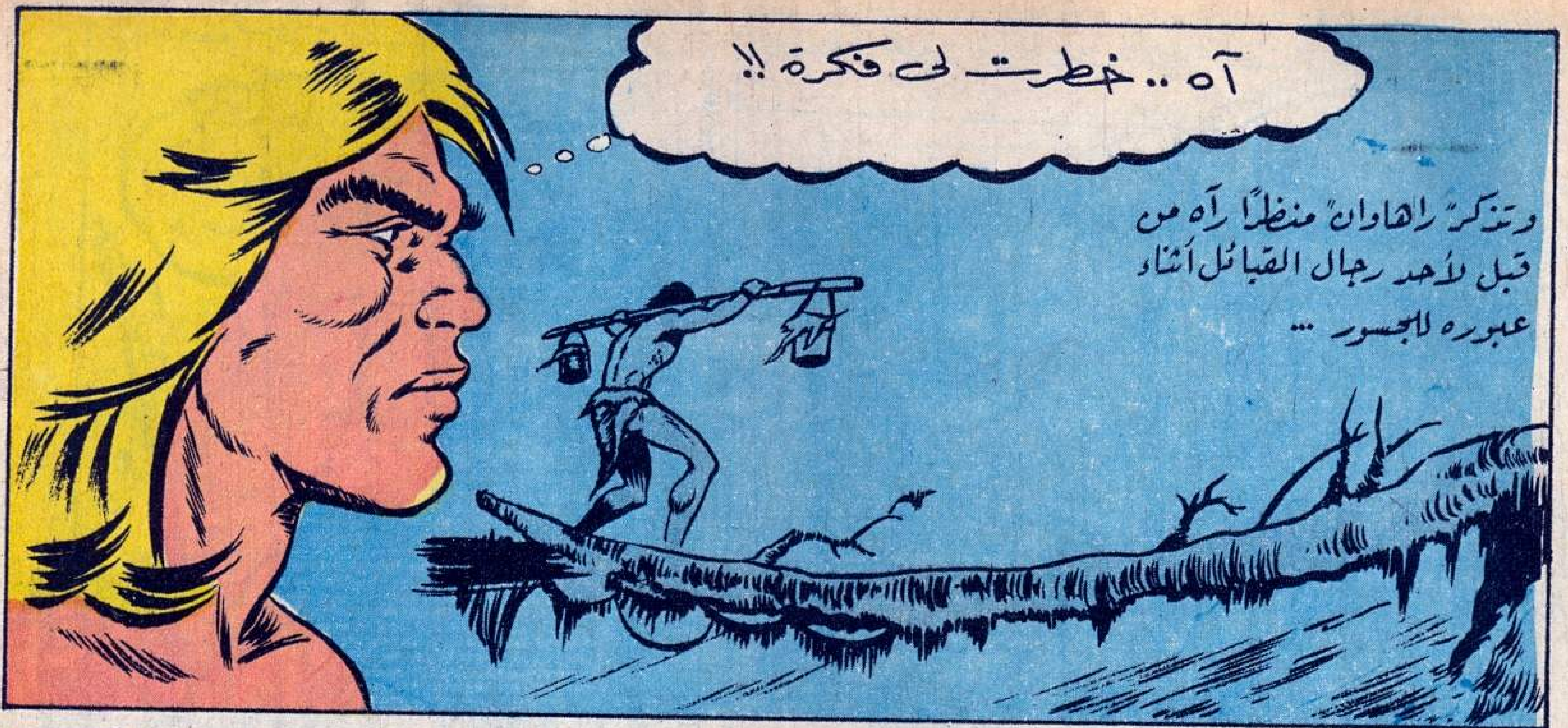






هيا يا "راهاوان" هذا دورك .. هل تخاف ؟!

وكان "راهاوان" يرفض أن يعرض حياته للخطر بلا جدوى، ولكنه فهم من إصرار الرجال أن المسألة لم تعد في يده



وقطع "راهاوان" بخنجره عوداً من البامبو ..

هل أنت خائف يا "راهاوان"؟

لا يا "فركوك" .. أنا قادم !

وبعد قليل كان "راهاوان" يسير فوق الفرع المهتز ..

وكاد "راهاوان" أن يفقد توازنه عشرات المرات، وفي كل مرة كان عود البامبو يساعده على استعادة التوازن ..

ومرة ثانية عاود "هاكاكا" العد ..

ياااه !



وارتفعت صيحات التهنئة للشاب الشجاع ...



وارتفعت همهمة بين الرجال بعدم الموافقة على ظلم زعيمهم "فركوك" ..

أنا وافقت على تعريض حياتي للخطر بلا داع ، ولكنني الآن لا أقبل أن أعرّض حياة رجل آخر للخطر !



وظهر "توبا" من كوخ زعيم القبيلة ، وعرفه "راهاوان" إنه القرد الذي خطف منه عقده ...

وأخذ القرد "توبا" يقفز فوق الغصن المعلق بخفة فائقة وهو يمسك بعصا في يده ...



لم يتغلب أحد على "توبا" حتى الآن !





ورفع بعض الرجال سهامهم ..

لو رفضت مواجهة "تويا" سيقتلك رجالى، بينما لو جعلت "تويا" يتقهقر فستحصل على عقدك وعلى حريتك !

ولم يكن أمام "راهاوان" فرصة للإختيار.. كان عليه أن يقبل هذا القتال الخطر ..

لو أخطأت وتعثرت قدمى خطوة واحدة، سأقع فى الماء وتفترسنى التماسيح !

بينما أخذ القرد يقفز بشدة فوق الغصن فيجعله يهتز اهتزازا شديدا ..

لست عدوك، ولكن يمكننى أن أصبح صديقك. هل تفهمنى ؟!

ارجع يا تويا.. ارجع !

كريك

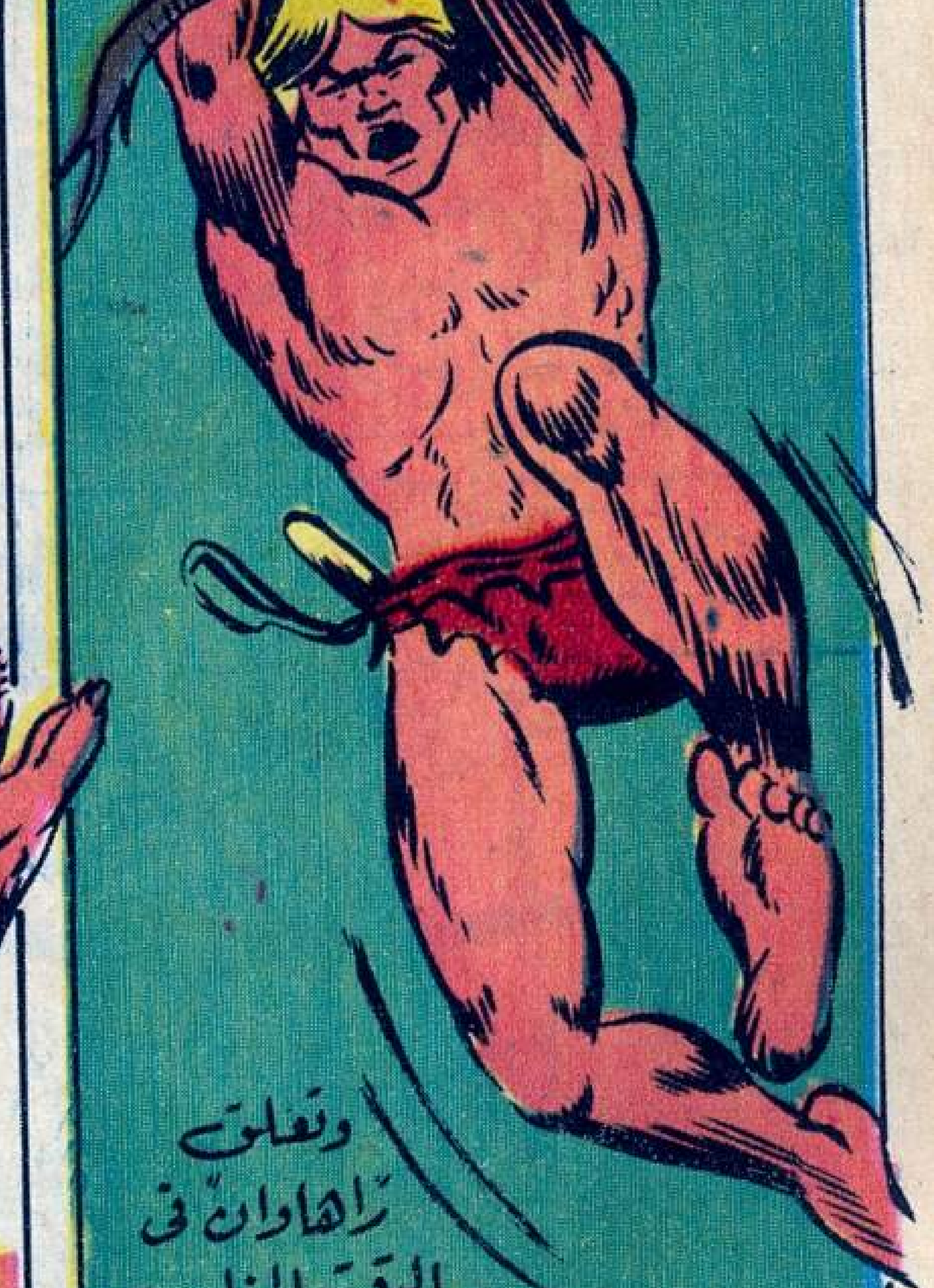
طاخ !

آ ه ه ه !!

ولكن القرد لم يفهم، وضرب بقوة العصا التى يحملها "راهاوان" وكسرها، فاختل توازنه ..

تراك







وبدأت التماسيح تتنازع جسد القرد المسكين ..










وظن الرجال أن "راهاوان" مجنون لأنه خاطر بحياته من أجل العقد..
"راهاوان" هو الشيطان!
لا يا "فركوك".. راهاوان ليس مجنونا ولا شيطانا، إنه رجل شجاع وجرئ!


لو أنه ظهر مرة أخرى سأقتله بهذه الحربة.. آه.. ها هو!!


وفهم "راهاوان" ما الذى أنقذه.. لقد كانت التماسيح مازالت منشغلة بتنازع جسد "توبا"..


هذه المرة انتبهوا إلى وجودى!
رأته بعض التماسيح وبدأت فى مطاردته..


ها.. ها.. ها.. أوقعت نفسك بين نارين يا "راهاوان"!
لقد تمادى "فركوك" فى غروره وعنفه، و"راهاوان" لم يخطئ عندما طالب بعقده، ولن أترك "فركوك" يتمادى أكثر من هذا!


وعندما وصل "راهاوان" إلى الشاطئ بعد أن نجا من مطاردة التماسيح، ساد المكان صمت رهيب..
ماذا جرى؟!


لم أكن أريد هذا القتال مع "توبا".. أيها الأخوة: أنا لا أحب القتال.. لا مع البشر، ولا مع القرود


.. ولكن "فركوك" كان ظالمًا معي!
"فركوك" لن يكون ظالمًا لأحد بعد الآن!!


وأشار حكيم القبيلة "هاكاها" إلى الرجال الذين كانوا يبتعدون حاملين بينهم رجلًا في صدره سهمان...
فركوك؟!.. سهمان في صدره!!.. وبهذه السرعة؟!


وجف حلق "راهاوان" عندما رأى أن عدالة هذه القبيلة سريعة وقاسية، ولكنه لم يعد في يده شيء يفعله، ولمس عقده بأصابعه ليتأكد من أنه نجا من هذا الكابوس الفظيع..

١٤

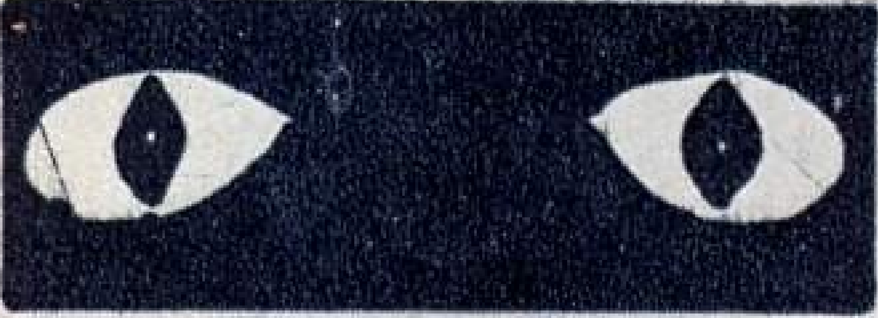


عيون القطط

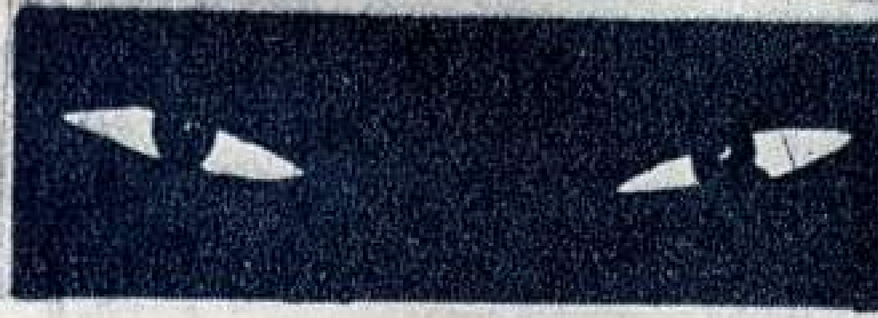
لابد أنك لاحظت أن عيون القطط تضىء فى الظلام عندما يسقط ضوء عليها مهما كان بعيدا .. والسبب هو أن حدقة العين عند القطط تضيق فى الضوء العالى ، حتى تشغل الفتحة العين كلها تقريبا .

انها نفس فكرة الكاميرا التى تتسع عدستها فى الاضاءة الضعيفة من أجل التقاط أى ضوء ..

ومن مزايا عيون القطط أن فى قاع العين غشاء ملونا بالازرق والبرتقالى والاخضر والاحمر . ان هذا الغشاء هو الذى يقوم بدور عاكس الضوء الفوسفورى العجيب وعين القطط مزودة بشبكة تتيح لها الرؤية بوضوح فى الليل ، فهى غنية بالخلايا التى تعمل من أجل تحسين الرؤية اثناء الليل . وذلك من أجل مطاردة القوارض الليلية .









حليف الأسماك



يشتهر حيوان « القندس » بفرائه ، وهو من القوارض ويبنى بيته فى الماء ، بينما تكون الفتحة تحت الماء . ولذلك فهو يعمل فى مجموعات من عشرة من اجل اقامة سد كبير . وهو يقرض قاعدة الشجرة فى المكان المناسب ليجعلها تسقط فى الماء وتصنع بذلك الكوبرى . والبحيرات الصغيرة التى تكونها كبارى حيوان القندس لا تمنع الاسماك من المرور ، وانما على العكس تفيدها افادة كبيرة حيث تصنع مناطق هادئة فى الترع تكبر فيها الاسماك وتتكاثر ، وتجذب اليها حيوانات بر ـ مائية لا تعيش سوى فى هذه المناطق .

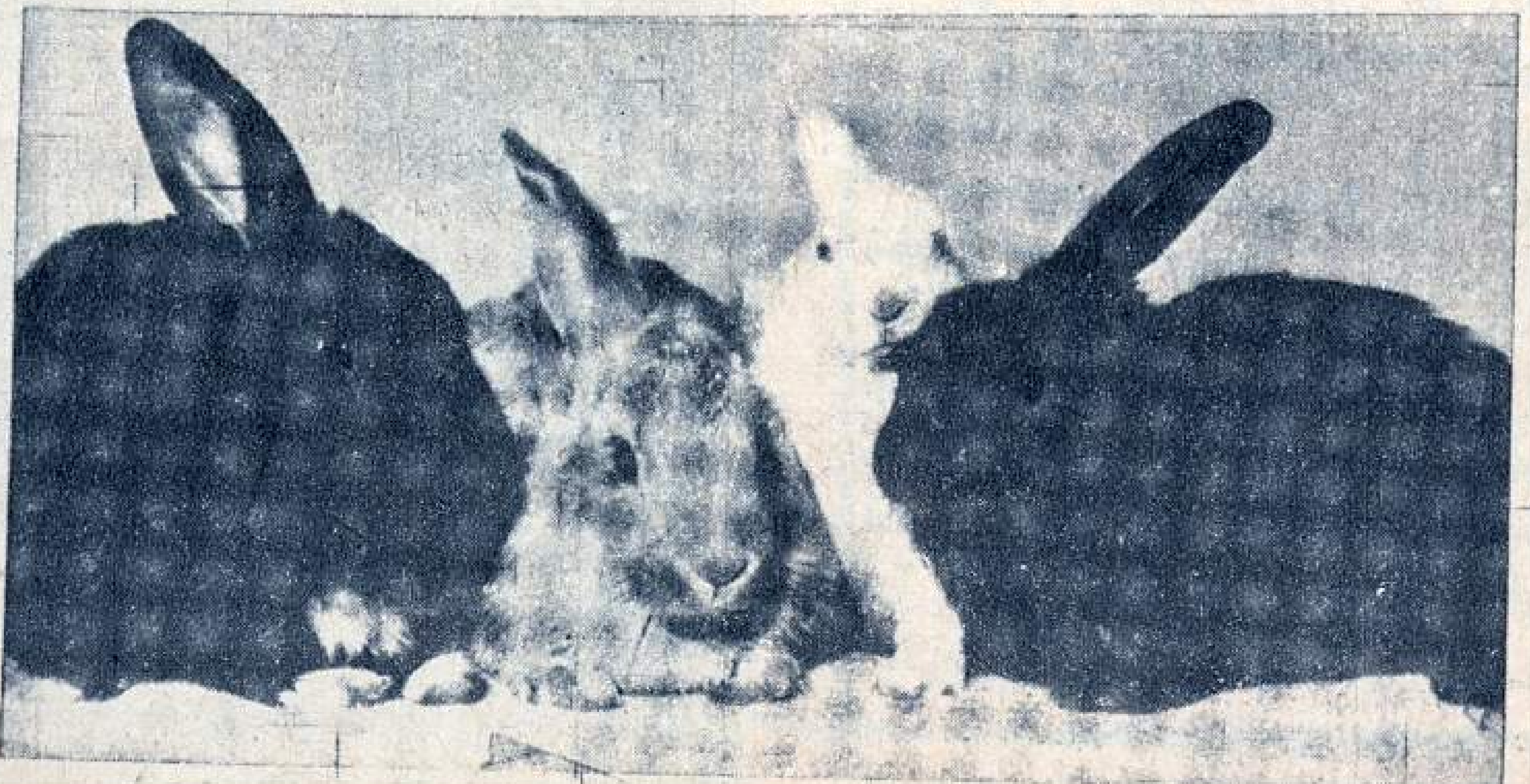
والقندس حيوان نباتى يعيش على النباتات المائية والخضراوات والقشور ، ويستطيع أن يظل تحت الماء مدة ربع ساعة . وهو يسبح بواسطة قدميه الخلفيتين القويتين ، وهى متصلة الاصابع بغشاء مثل زعانف الاسماك . ويساعد ذيل القندس المسطح على دفعه بسرعة الى الامام .

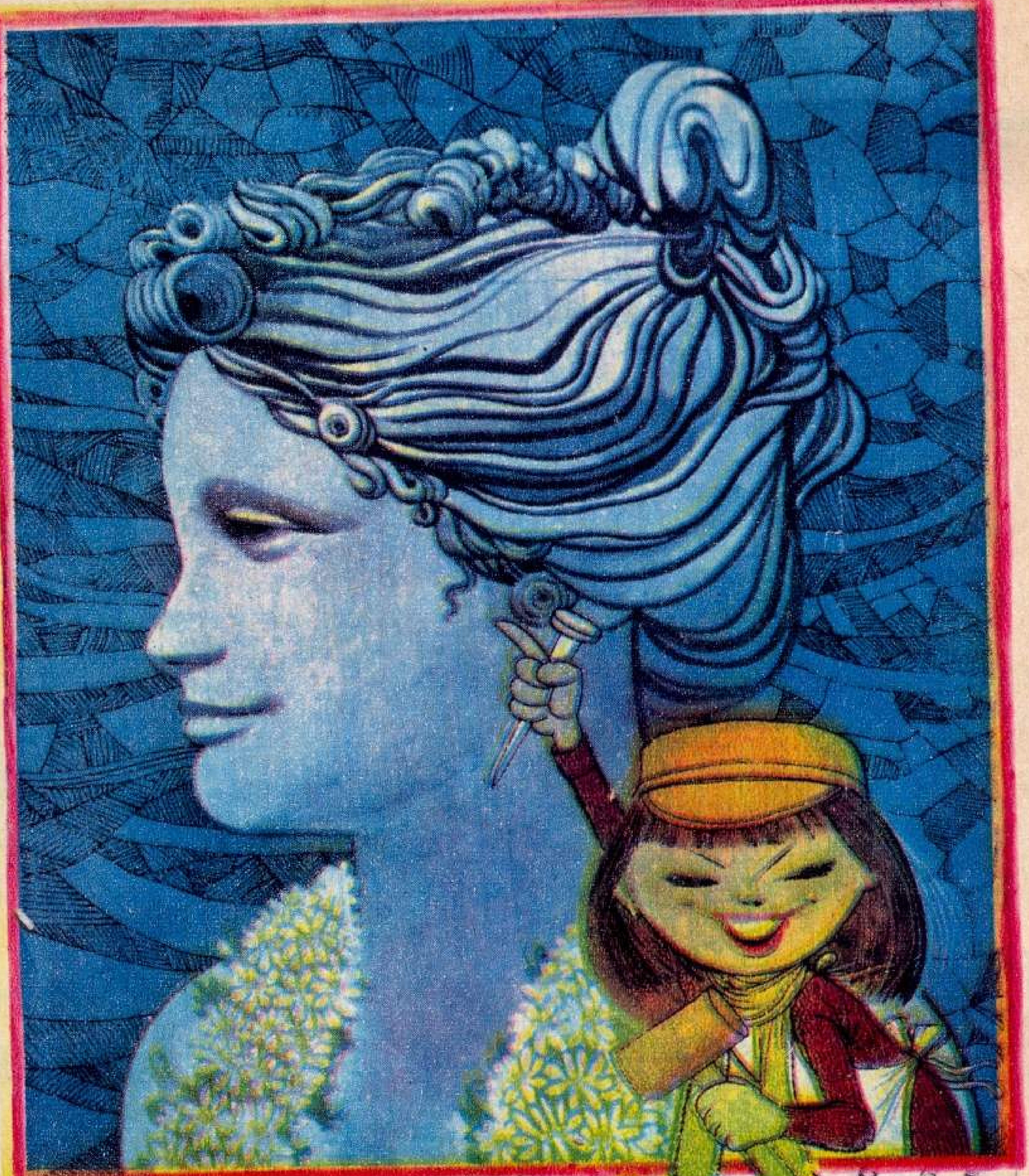
أربعة أرانب بأذن واحدة

هذه الارانب الجميلة عادية جدا ، عدا شيئا واحدا صغيرا ان كلا منها له اذن واحدة فقط (؟!) فقد ولدت هكذا ولكن يبدو ان هذا لا يزعجها على الاطلاق .

وقد قال أحد الاطباء البيطريين انه لم تمر عليه مثل هذه الحالة من قبل .

لا شك ان تلك الارانب الاربعة تعتقد ان كل من له أذنان يبدو غريبا قليلا !




المزمار عدد (٢٢) ٣ / ٦ / ١٩٨٢

من أجل هذا اليوم

من أجل هذا اليوم
من أجله ولدتك
من أجله ارضعتك
من أجله وهبتك
دمى .. وكل النبض
وكل ما يمكن ان تمنحه أمومة
يا ولدى يا غرسة كريمه
اذهب فما أعز منك يا بنى
الا الارض

ـ فدوى طوقان ـ



المزمار عدد (١٥) ١٠ / ٤ / ١٩٨٠

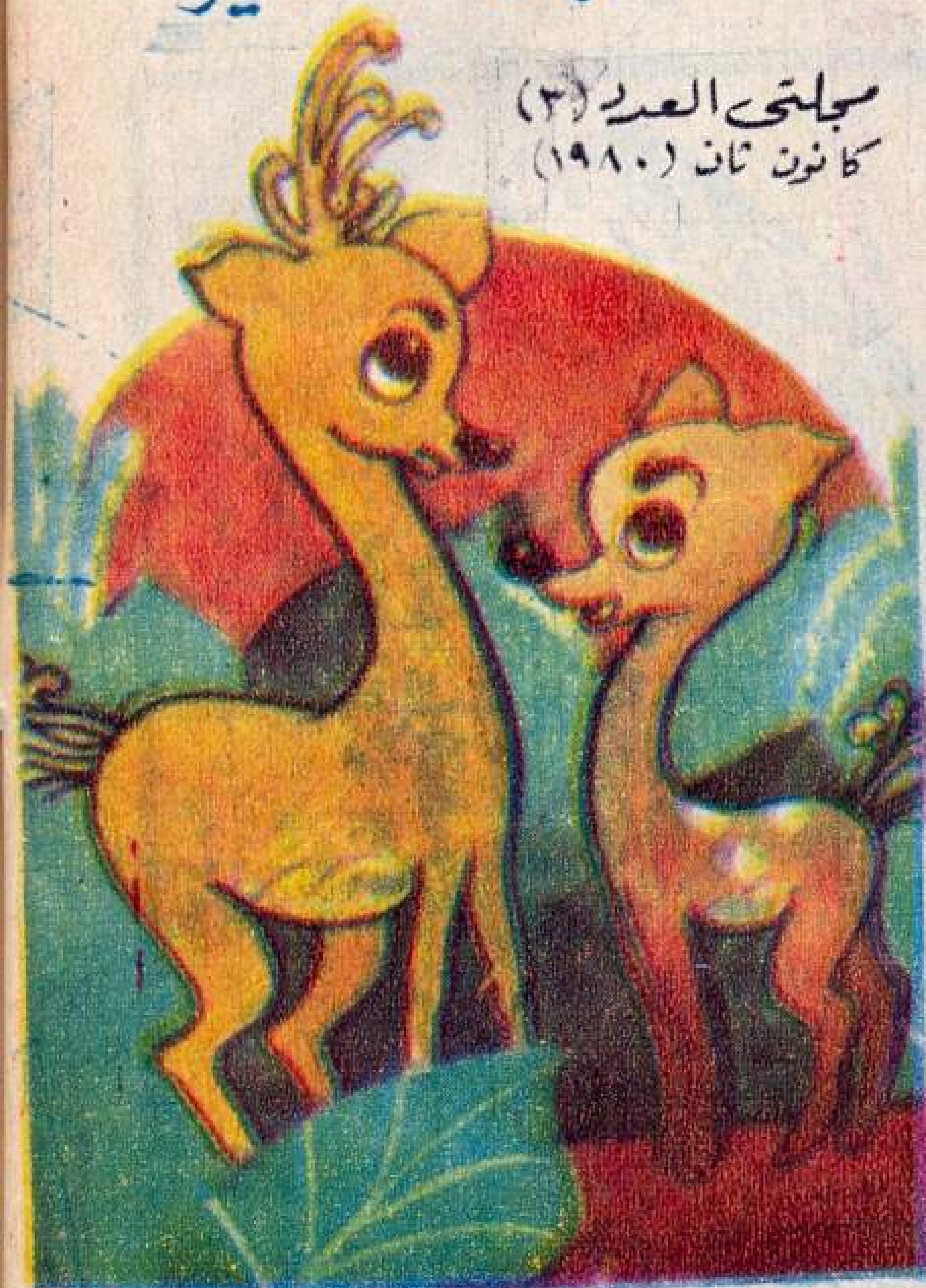
قالت أمي

قالت أمى : ماذا ترسم ؟
ارسم وطنى بالالوان
ارسم بالحب الانسان
***
قالت أمى : ماذا تقرأ
اقرأ تاريخ الاجداد
فيه مفخرة الامجاد
مرسوم بحروف أنضاد
***
قالت أمى : ماذا تكتب ؟
اكتب اشعارا للنصر
اتلوها بطلوع الفجر
والورد وأمواج النهر

شاكر حمودى

الغزال الصغير

مجلتي العدد (٣)
كانون ثان (١٩٨٠)



فى غابة جميلة ، عاشت الغزالة الام مع صغيرها الذى غطت ظهره بقع بيضاء .

صباح كل يوم كانت الام تخرج لجمع الطعام . كانت تحذر صغيرها من ترك مكانه فيظل جالسا تحت الشجرة يصغى الى تغريد العصافير . كان يتمنى أن يصادق تلك العصافير ويتنزه فى الغابة لكنه كان يتذكر قول أمه .



- لن تخرج يا عزيزي بمفردك حتى تزول البقع البيض .

بعد ان تعود الام كان الغزال الصغير يقص عليها ما سمعه من الالحان العذبة وما شاهده يمر من أمامه .

وبين وقت واخر كان ينظر الى ظهره فيرى ان البقع بدأت تصغر شيئا فشيئا فيفرح كثيرا .

وفي أحد أيام الربيع عندما ادار الغزال الصغير رأسه ، نحو ظهره كاد يطير من الفرح .

اختفت البقع البيض من ظهره .

اسرع الى أمه وقال :

صرت كبيرا يا أمي أنظري لم يبق اى أثر للبقع البيض !

ابتسمت الام وقالت له :

- سآخذك اليوم معي لاعرفك على ما في الغابة لكنني احذرك من الاعداء . سأعلمك كيف تتخلص منهم .

وهكذا خرج الغزال الصغير ، مع امه الى الغابة وتعلم ما قالته بسرعة ، ، ثم تركها ، واخذ يعدو ويعدو .

قطع الغابة طولا وعرضا وقام بمغامرات لطيفة ، فقد لا حق ارنبا أبيض ، ثم قفز خلف سنجاب ، وتسابق مع الحيوانات الصغيرة في الركض وجمع طعامه بنفسه .

في المساء ، عاد الى أمه ليقص عليها ما صادفه من مشكلات ، وكيف تخلص منها بعد ان كان يتذكر ما علمته اياه .

فيفي







مجلتي العدد (٨٤) تشرين ثان ١٩٧٦



من مجلدات سمير



البيت المقدس



● اسماعيل وابراهيم شقيقان ورثا عن والدهما حقلا صغيرا ، وكان اسماعيل وهو الاكبر متزوجا وله أربعة اولاد ، أما ابراهيم فلم يكن متزوجا بل كان يعيش بمفرده

وحدث ان جاء موسم حصاد القمح فجمع كل من الاخوين محصوله فى كوم صغير .. وكان كل من المحصولين مساويا للاخر تماما ، وذات ليلة خرج ابراهيم .. وأخذ يتأمل محصوله ثم قال لنفسه :

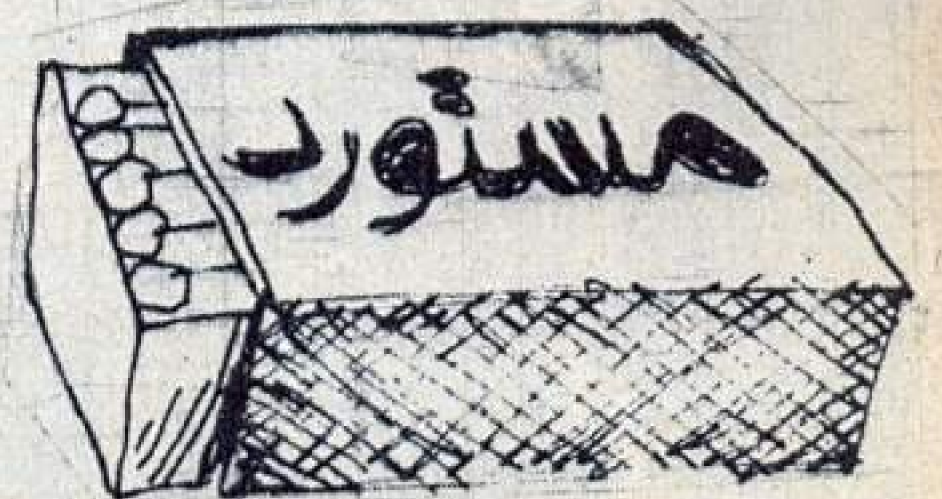
– ان نصيبى من المحصول يساوى نصيب اخى ، ولكن اخى متزوج وله أربعة أولاد ، أما انا فلست فى حاجة لكل هذا المحصول وليس من العدل ان يكون محصولى قدر محصول اخى .



● غلاف العدد ٤٨ من سمير الصادر فى ١٠ مارس ١٩٥٧ .

الدنيا عجائب

● اذا ذهبت الى « بيرو » ومعك علبة كبريت فيحتمل ان يحكم عليك بالسجن ٥٠ يوما ! ذلك لانه غير مصرح فى « بيرو » الا باستعمال ماركة واحدة من الكبريت الخارجي ، وعقاب من يحمل ماركة اخرى هو يوم حبس عن كل عود كبريت ! .





● يمنع قانون «لوس انجلوس» بالولايات المتحدة الامريكية صيد الارانب اثناء ركوب الترام ، كما لا يجوز استعمال مصيدة الفيران قبل الحصول على رخصة صيد !

● لا يسمح القانون لاى ساكن فى مدينة « بوسطن » ، بامريكا ان يملك كلبا يزيد طوله على ١٠ بوصات ، وللبوليس الحق فى ان يقيس اى كلب يجده فى شوارع المدينة ! .

● يسمح القانون فى جزيرة « الانسان » البريطانية بقتل اى اسكتلندى يرى فى الجزيرة ، ويرجع هذا القانون الى تاريخ بعيد حين كان القراصنة الاسكتلنديون ينهبون الجزيرة .

● يسمح القانون لصاحب السيارة فى بريطانيا ان يمشى بها على قضبان السكة الحديد اذا كانت مزودة بعجل مثل عجل القطار !



واتجه ابراهيم الى كومه وحمل منه عددا من الحزم ونقلها الى كوم أخيه ، وعاد الى منزله مستريحا لما فعله ، ثم نام نوما عميقا ، وفى نفس الليلة استيقظ الاخ الاكبر وايقظ زوجته وقال لها :

– ان اخى صغير السن وليس له زوجة تعاونه وتساعده لانه لايجد نقودا يتزوج بها،سوف اذهب الى الحقل الان واعطيه جزءا من محصولى دون ان يرانى حتى لا يرفض اخذه وبذلك اساعده على ان يجد المال الذى ينشىء به اسرة ، ثم قام من فراشه ونفذ ما قاله ٠

وفى اليوم التالى ذهب الاخوان الى الحقل ، وكم كانت دهشتهما كبيرة عندما وجدا المحصولين متساويين كما كان بالامس ٠

وتكرر ما حدث فى الليلة التالية الى ان تقابل الاخوان ذات ليلة مصادفة عندما كان كل منهما يحمل الحزم التى يريد ان يضيفها الى محصول اخيه ، وعرف كل من ابراهيم واسماعيل السر فى تساوى المحصولين ، وتعانقا الاخوان فى حنان ٠

من مجلدات سمير .. نشرت فى ١٩٥٧/٢/١٧

سميرة



مفاجآت العدد القادم

أحبك يا أمى..
عدد خاص وحافل



من هو السجين المظلوم ؟!
وما هو السر الذى يخفيه عم مرزوق ؟!





أمى...
ليتك تأتين...



الهدية :
كاتى..
كاتى لك..
ومنك لماما..



الثمن ١٠ قروش كالمعتاد

مذكرات عصام

تربية فنية

سقارة أجمل المناطق الأثرية

أنا عمرى ما شفت هرم سقارة!

لا يا أستاذ

ولا أنا!

● حصة التربية الفنية من أجمل حصص الأسبوع بالنسبة لنا كلنا - إنها حصة الحرية والانطلاق فى التعبير - هى الحصة الوحيدة التى لا نشعر فيها بأى قيود، والفضل للأستاذ "سرور" - إنه فنان بحق وحقيقى - عادة يترك لنا اختيار الموضوعات التى نرسمها - نرسم أى فكرة تخطر ببالنا .. نرسم حديقة أو سيركا أو مباراة أو ملعبا، أو بيتنا أو .. السوق - حفلة - أى شئ .. بلا قيد - وعادة لوحات "أيمن" تنال أكبر قدر من التعليق والضحكات وأكثر الكائنات التى يرسمها فى لوحاته، دائما "مكوّرة" وتشبهه - والعجب العجاب أن بعض رسوماته نراها مضحكة وضعيفة جدا، لكن الأستاذ "سرور" يراها قطعة فنية مبتكرة، ونمط الشفاه ونقول: "وجهات نظر" .. وفوجئنا هذا الأسبوع بالأستاذ "سرور"، يحدد لنا الموضوع، وكتب على السبورة "سقارة أجمل المناطق الأثرية" .. وبدأت التعليقات .. الجميع يحتج -

ورغم هذه الاحتجاجات الجماعية لم ينطق بكلمة واحدة، وقال بجدية شديدة لم نتعودها منه: "بمناسبة الاكتشافات، فمنذ حوالى أسبوعين، اكتشف علماء الآثار هناك خمس مقابر فرعونية من عهد "رمسيس الثانى"، منها مقبرة لعمدة المدينة، وقائد الجيوش .. و"سقارة" أجمل وأغنى المناطق الأثرية الفرعونية القريبة من القاهرة، فهى تبعد ١٤ كيلومترا من الهرم - و"سقارة" "كانت عاصمة الدولة القديمة منذ أكثر من ٤ آلاف سنة!" - فقلت لصديقى "أيمن": "الظاهر أننا فى حصة التاريخ - ورد "أيمن": "لو نطلع رحلة لهرم "سقارة" المدرج ..." .. ورغم أن صوتنا هامس، إنما سمعنا، لأنه أكمل كلامنا، وقال: ".. وعندما كنت فى سنكم، طلعت رحلة لمنطقة "سقارة" سيرًا على الأقدام، ورأيت مشهدا لن أنساه - رأيت أطفالا غاية فى الشموخ ..." - وانتبهنا - وساد الصمت، لدرجة أن أى إنسان كان يمكنه ساعتها أن يسمع دبيب النملة .. كنا كلنا آذانا، وسمعنا القصة باهتمام بالغ:

"كانت أول مرة فى حياتى أذهب فيها إلى "سقارة" .. وهناك وجدت "السياح" من كل الأجناس، وبعضهم وصل فى أتوبيسات سياحية، أو عربات "حنطور"، أو سيارات أجرة، أو سيارات خاصة - وطبعا الكل مبهور بالهرم وبكلام "الترجمان" - أقصد المرشد السياحى - وكثير من "السياح" وقف،





.. أو قعد يكتب معلومات عن هرم "سقارة"، وأنه أول هرم يُبنى من الحجارة، لأن الأهرام كانت تُبنى من الطوب اللّبِن، والعجيب يا أولاد أن "الترجمان" كان يعرف أكثر منا عن "امحوتب" إله الطب والحكمة والعمارة، وحكى عنه بكل فخر وتمجيد، ومثّل للسّيّاح كيف أقنع "زوسر" ملك مصر بفكرة بناء الهرم المدرّج على هضبة مساحتها ٢٥ فدانا محاطة بسور عظيم، وفى هذه المساحة الواسعة، كانت تقام الاحتفالات الدينية وفى أثناء حديث "الترجمان"، وصلت سيارة سوداء فارهة، ونزل منها مجموعة من السائحين، والتف حولها الأطفال من سكان المنطقة بدافع حب الاستطلاع البرئ، وقال واحد منهم: "المسها أنت" .. ورد الطفل الثانى: "المسها أنت الأول" .. وقال الثالث: "المسها، وأنا ألمسها بعدك" .. كل شئ كان فى نظرى مثيرا للسعادة والبهجة، وتدافع الأطفال وأنا معهم حول "السيّاح"، وتحت قرص الشمس الساخنة، وقف "السيّاح" يلتقطون الصور لنا، وأخرجت فتاة علبة "بسكويت" لتوزعها على الأطفال واقتربت من أول طفل يبدو فقيرا للغاية، واتجهت العيون كلها إليه، كل العيون كانت كعينى إنسان واحد فقط تنتظر ماذا يفعل .. وانتفض الطفل، وبكل إباء وشمم - بكل كبرياء وشموخ، هز رأسه وقال: "لا .. NO .. شكرا .. Thank you" .. ولم يمد الطفل الصغير يده .. وقالت السائحة كل ما يدل على مشاعر الود واللطف والحنان، وهى تقدم "البسكويت" للآخرين، ولكن بقية الأولاد فعلوا نفس الشئ .. رفضوا جميعا. أما أنا فظللت أتأمل الطفل الأول الذى رفض "البسكويت" .. رأيت وجهه فيّاضا بالتعبير عن العزّة .. وجهه جميل ما بعده جمال، وهنا سمعت أستاذى المشرف على الرحلة يقول: "ربما هو جائع .. وربما هم فقراء، ولكن الفقر لا يشمل كل شئ .. لا يشمل الفقر الكرامة، وعزة النفس، والنبل والشجاعة والشهامة .. والغنى هو غنى النفس، وضبط النفس فضيلة رائعة يا أولاد ..". وصفقنا .. صفقنا لكل شئ .. للأطفال .. للأستاذ .. للقصة .. وبعد هذا التصفيق الحماسى قال: "والآن .. ارسموا ما يعجبكم عن ..." وفى صوت واحد قلنا: "عن سقارة". وأكمل الأستاذ: "وأتمنى أن كل واحد منكم يطلع رحلة ويرى الهرم المدرّج بنفسه .. وقلنا جميعا:

"صح يا أستاذ .. وعندنا
سيارة فارهة ..
سيارة جدو .."

عصام





رسالة لندن

رسالة رقيقة وصلتنا من اصدقاء فلسطينيين يدرسون فى لندن ، وترعاهم احدى الجمعيات الخيرية هناك ونحن نرحب بكم كاصدقاء جدد للمجلة وفى انتظار انتاجكم وما تودون نشره بالمجلة، فصفحاتها مفتوحة لكم ، وقلوبنا معكم والله يرعاكم ويسعدنا ان ننشر اسماءكم وعنوانكم لمن يحب من الاصدقاء العرب ان يراسلكم ويوطد صداقته بكم .

الاصدقاء هم : فتحى القيسى ، زياد ابوالزيت محمد شاهين ، ناصر المصرى ، سليمان المليحات، عرفات زيدان ، جهاد بدوى ، يحيى سرحان .

وعنوان هؤلاء الاصدقاء بلندن هو :

Pestacozzi Children's Village,

Sedlesconbe E. Susser TN. 330 R.R.

. The Arab house.

رسالة السعودية

الحمام الزاجل

منذ القرن التاسع قبل الميلاد ، والعالم يعتمد فى نقل رسائله عن طريق الحمام الزاجل حيث اعتاد احد سكان جزيرة « اوجين » احدى الجزر اليونانية ، ان يذهب الى العاصمة « أثينا » ليشاهد الالعاب الاوليمبية ، وعندما كان احد الرياضيين يحقق انتصارا كان يسجله فى ورقة ويربطها فى رجل حمامة كان ياخذها معه ، ويطلقها فتتجه فورا الى موطنها حاملة الرسالة، ايضا استخدم الحمام الزاجل فى الحرب العالمية الثانية ١٩٣٩ - ١٩٤٥.

وهذا النوع من الحمام يبدأ تدريبه وعمره شهران حيث يؤخذ من عشه الى مسافة عشرة امتار ثم يطلق سراحه ، فيعود الى عشه ليجد الطعام فى انتظاره بدافع الغريزة وحبه لموطنه الذى ينذران يغادره حتى لو ابعد عنه مئات الاميال، فانه يعود اليه على عجل .

احمد شويش الشويش
- الرياض - السعودية

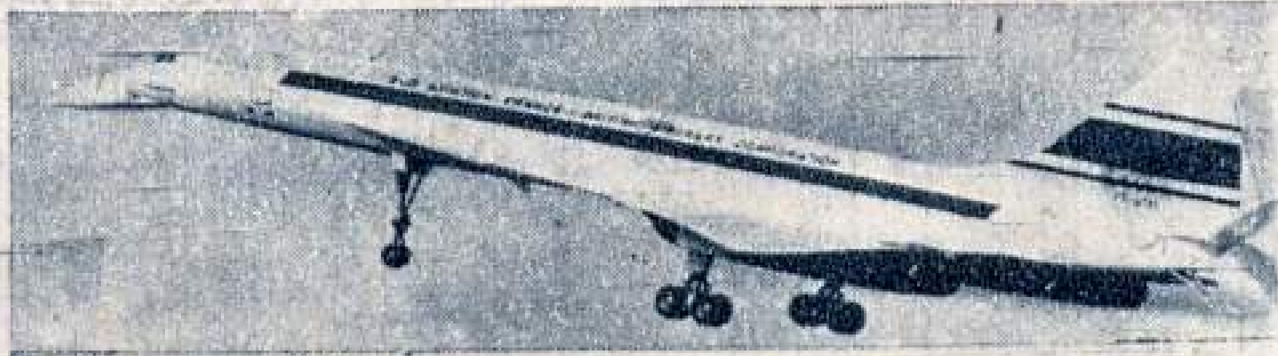
هل تعلم ؟!

● ان اصغر طائرة فى العالم ، هى الطائرة « سكاى بيبى » ؟

● ان اسرع طائرة ركاب هى الطائرة « الكونكورد » حيث تطير بسرعة ٢١٨٠ كم فى الساعة ؟

● ان اكبر طائرة ركاب هى طائرة البوينج ٧٤٧ طراز « جمبو » التى تتسع لـ ٥٣٧ راكبا ؟

فؤاد اسماعيل زيلعى - جيزان - السعودية





هل تعلم ؟

● ان الذبابة تهز جناحيها حوالى ٣٢ مره فى الثانية ؟

● ان رقاص الساعة يهتز ٨٦٤٠٠ مرة يوميا ؟

● ان الفيل يشم رائحة الانسان على بعد نصف كيلو متر ؟

● ان اكبر عدد من الاسنان عند الحيوان يوجد فى الكلب ، اذ يضم فمه ٤٠ سنة ؟

حسن محمود حسين على
السودان - بورتسودان

يحبون خمسا.. وينسون خمسا

روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال :

ياتى زمان على امتى يحبون خمسا وينسون خمسا :

● يحبون المال وينسون الزكاة .

● يحبون القصور وينسون القبور .

● يحبون الذنوب وينسون التوبة .

● يحبون الدنيا وينسون الآخرة .

● يحبون الخلق وينسون الخالق .



● أكبر ساعة فى العالم توجد فى برج البرلمان بلندن اذ طول قطرها ٧ أمتار .

● أكبر جرس فى العالم يوجد فى الكرملين بموسكو، قطره ٧ أمتار، ووزنه ١٩٦٤٦٤ كيلو جراما .

● أكبر جزيرة فى العالم .. هى جزيرة استراليا .

● أعلى جبل فى العالم هو جبل افرست ويبلغ ارتفاعه ٨٨٨٨ مترا

● أعلى تمثال هو تمثال الحرية بنيويورك ويبلغ ارتفاعه ٤٦ متراً .

حسن محمود حسين
« السودان »

اعتذار

الف سلامة لك ياصديقى لقمان العبيد محمد ادم القضارف - السودان - ونعتذر عن الخطأ المطبعى ، ونشكرك للتصحيح ، وبالفعل رائد التعليم فى مصر : « على مبارك » ولد عام ١٨٤٤ ، وودع الحياة عام ١٨٩٣ .





قالوا عن المال

يستطيع المال ان يشترى سريرا ، ولكنه لايشترى النوم .

يستطيع المال ان يشترى الطعام ، ولكنه لايشترى الشهية .

يستطيع المال ان يشترى الدواء ، ولكنه لايشترى العافية .

يستطيع المال ان يشترى التسلية ، ولكنه لايشترى السعادة .

سحر أحمد عبد الرحيم
– زراعة عين شمس

أقوال حكيمة

● بالنار يختبر الذهب ، وبالذهب يختبر الرجال .

● ليست الشجاعة ان تقول كل ما تعتقد ، بل ان تعتقد كل ماتقول .

● صانع الاصنام لايعبدها ، لانه يعرف المادة التى صنعت منها .

عيد توفيق ناشد
جامعة اسيوط

قلعة صلاح الدين

تقع على سفح جبل المقطم ، وتطل على مدينة القاهرة ، بناها السلطان ((صلاح الدين)) الايوبى عام ١١٨٣ م ، اقام فيها سلاطين المماليك والباشاوات الاتراك ، وفى عهد ((محمد علي)) ادخلت عليها بعض التعديلات ، واتخذها مقرا لحكمه ، وبنى عليها جامعه المشهور ، والقلعة تضم عدداً من الاثار الهامة مثل جامع سليمان باشا ، جامع محمد على ، جامع الناصر محمد ، بئر يوسف ، المتحف الحربى .

ماجد ناجح عبد الملاك
اسيوط





خلال كل دقيقة من ساعات اليوم ال ٢٤ يحدث ان :

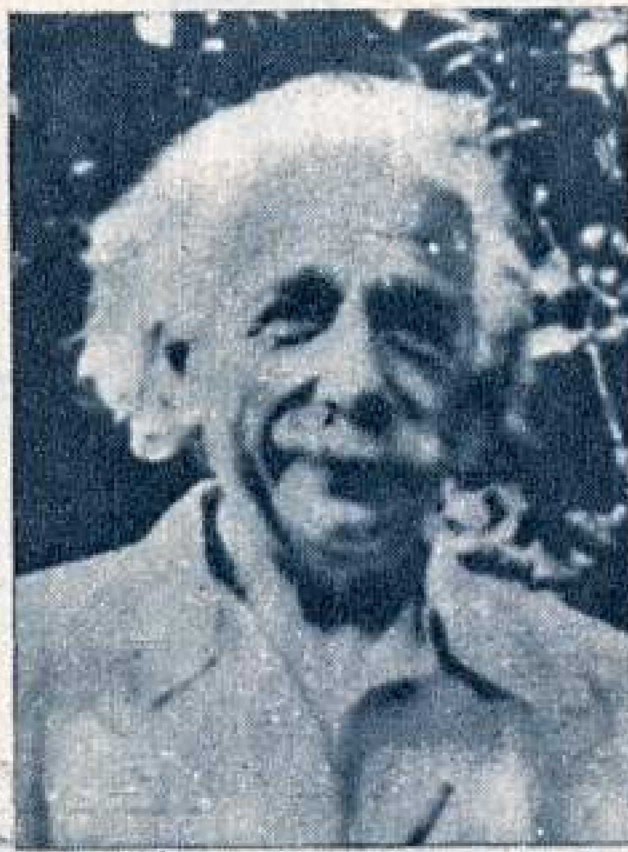
● تهب ٣٨ عاصفة .
● يموت ١٠٠ شخص
● يولد ٢٤١ طفلا .
● تقطع الارض ١٧٥٠ كم فى دورانها حول الشمس
● تتم ١٤ حالة زواج
● تقع ٦ حالات طلاق
● يشرب الناس ١٩ مليون لتر من المشروبات المختلفة .
● ياكل الناس ٤٠٠٠ نوع من الاطعمة .

خلود صالح الفرونى
– الاردن – عمان

صاحب نظرية النسبية

عالم رياضى فيزيقى المانى يدعى ((البرت اينشتاين)) ولد عام ١٨٧٩ ورحل عن عالمنا فى عام ١٩٥٥ ، ذاعت شهرته فى العالم فيما بين عامى ١٩٠٥ و ١٩١٦ بسبب نظرياته فى النسبية عندما ادمج مفهومى الزمان والمكان فى بعضهما البعض ، واجرى بحثا هاما فى سرعة الهواء والضوء ، هاجر من المانيا الى امريكا عام ١٩٤٠ وحصل على الجنسية الامريكية ، ومن اعماله انه تنبأ بامكان صناعة قنبلة رهيبة ، على اساس الانشطار الذرى ، ولكنه حث على التحكم والتعقل فى استخدام الاسلحة النووية بعد الحرب العالمية الثانية .

حسام العقادى
– تونس



كلمات لها معنى

ثلاثة لا تمتلىء ابدا :

● صدور الحكماء من الحلم والصفح والرحمة
● عقول العلماء من العلم والمعرفة مما يفيد البشرية ويرفع قيمة الانسان
● خزائن البخلاء من المال ، فشعارهم دائما : هل من مزيد .

عثمان محمد احمد – الكاملين – السودان

من توجيهات رسول البشرية

● ان الله يرضى لكم ثلاثا ، ويكره لكم ثلاثا : يرضى لكم ان تعبدوه ولا تشركوا به شيئا ، وان تعتصموا بحبله جميعا ولا تفرقوا ، وان تنصحوا من ولاه الله امركم .
ويكره لكم : قيل وقال وكثرة السؤال ، واضاعة المال .

– عثمان محمد احمد ابو كفه



● احسن الكلام ماصدق فيه قائله وانتفع به سامعه .

● من كثر كلامه كثر خطؤه ، ومن كثر خطؤه قل حياؤه .

● اياك وقبيح القول ، فانه ينفر منك الكرام ، ويغرى بك اللئام .

● لاتتكلم وانت غاضب ، فربما يصدر عنك كلام تندم عليه طول عمرك .

عباس عايش دسه
نورا – الخليل

من أعياد الربيع

عيد شم النسيم عند المصريين وعيد النيروز .. هو اكبر الاعياد الايرانية قديما وحديثا ، ويحتفل به سنويا لمدة ستة ايام ، ابتداء من ٢١ مارس مع بداية فصل الربيع وخلال هذه الايام الستة ، يعين الحكام او ينقلون ، وتسك النقود ، وتقدم حصيلة الضرائب للحكومة ، كما يستطيع اى فرد من الشعب ان يتقدم بشكواه خلال تلك الفترة .

رائد رجب شاهين
الضفة الغربية – الخليل
– ص.ب ٨٨



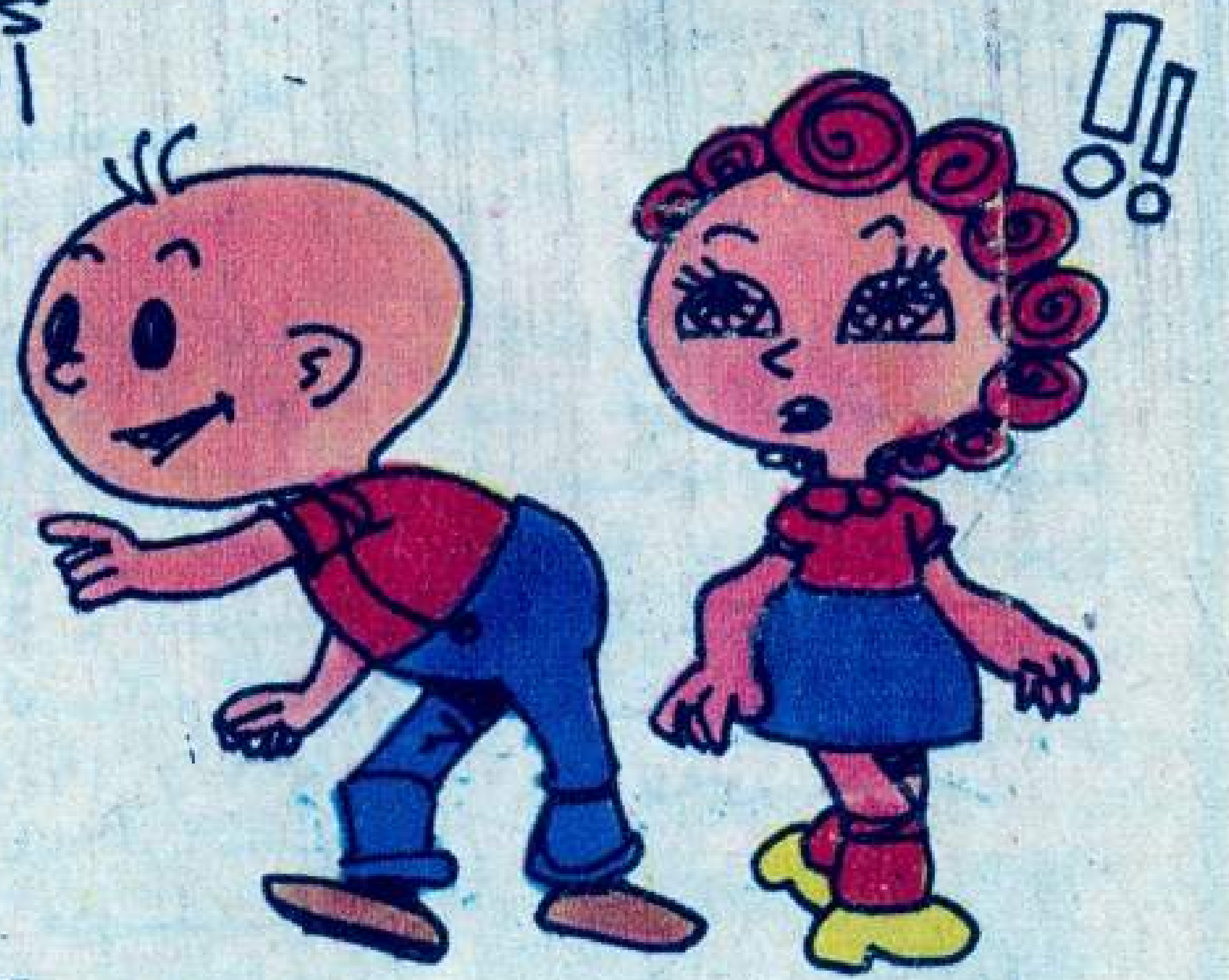
شقاوه



أتوبيس

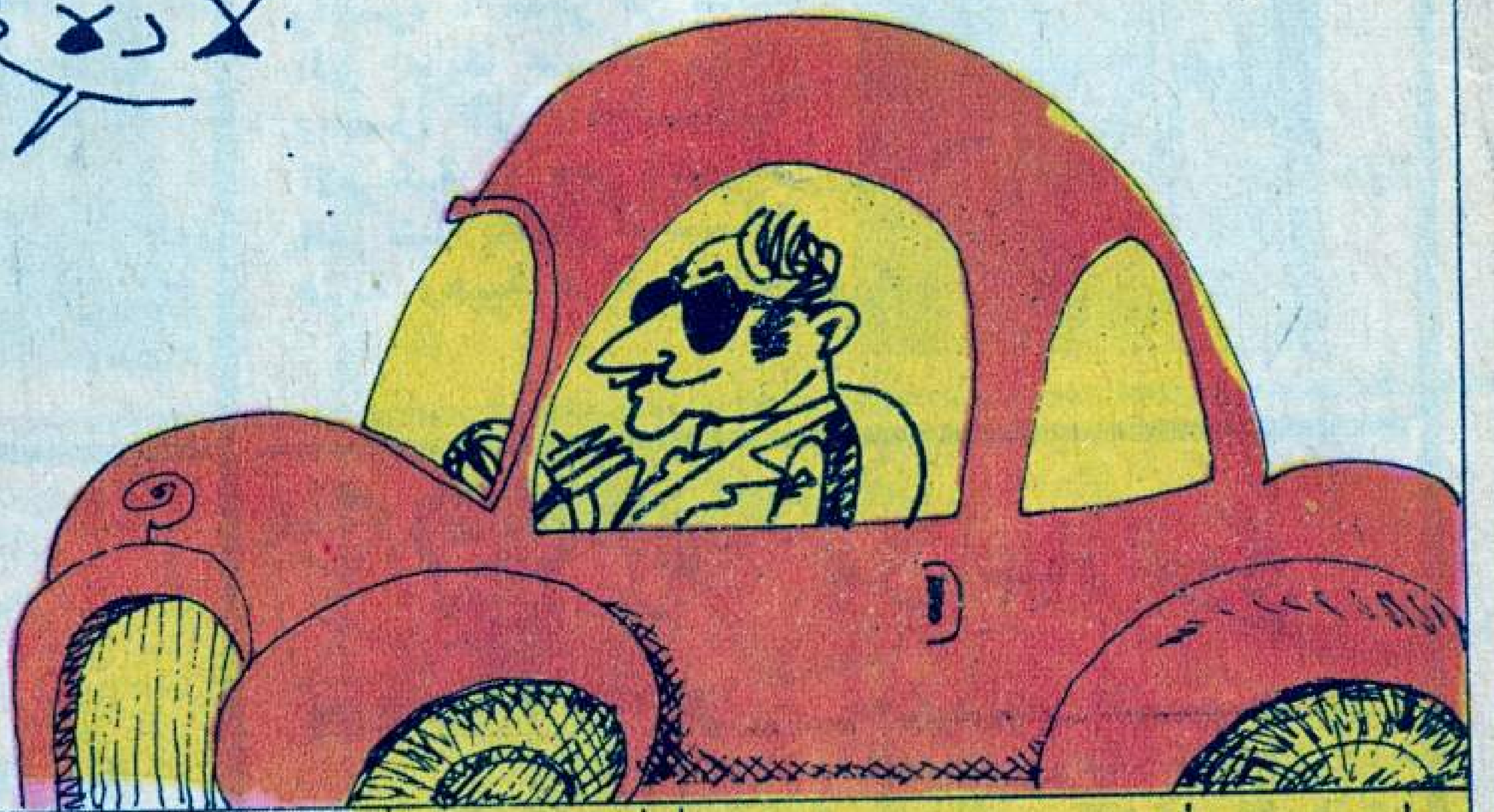


ياه.. نفسي أكون زي ده!!
!



أهوه.. نفسي أكون زي ده!!
!!

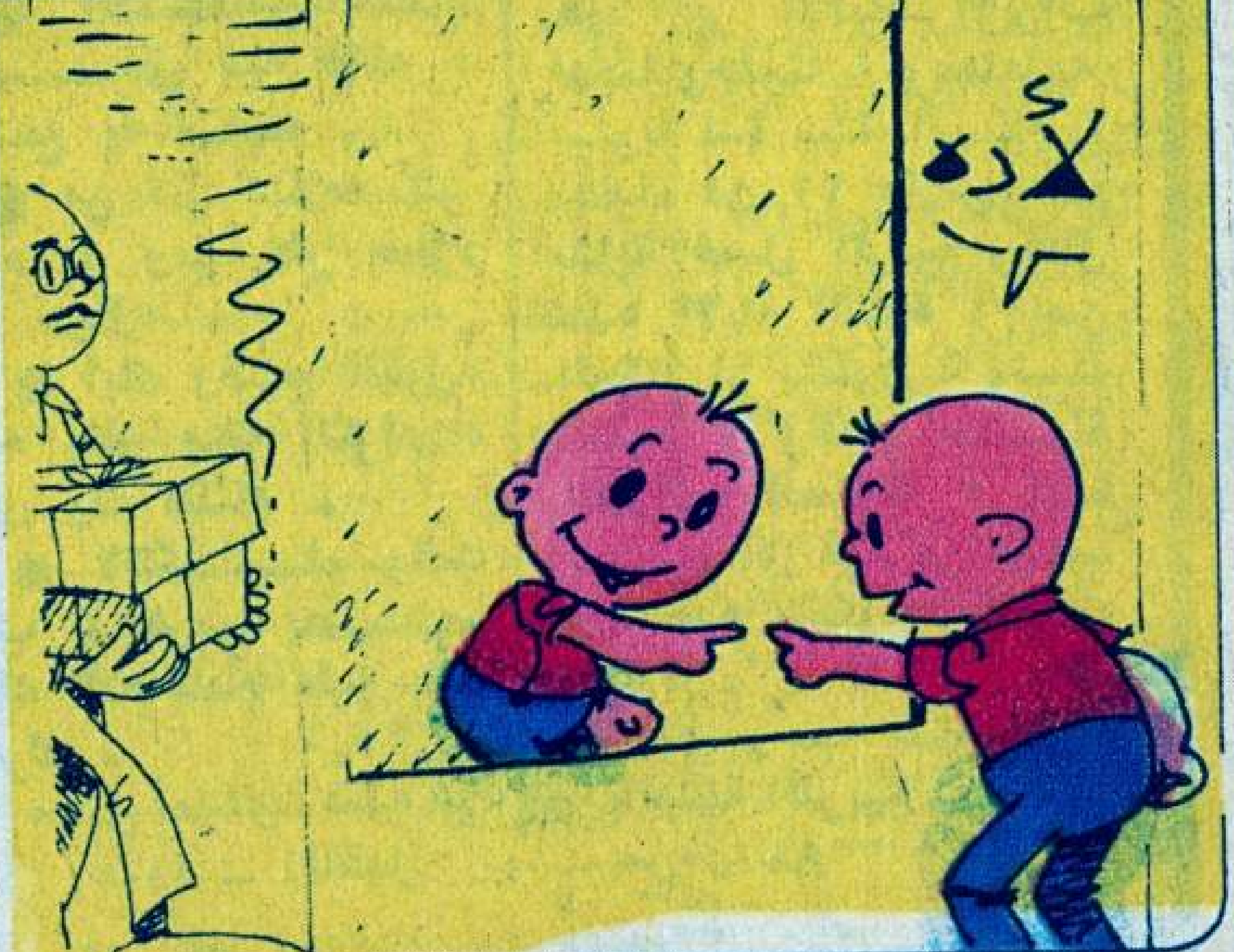




لأ ده!!



!؟



لأ ده



دلوقت بس عرفت !!
أنا نفسي أحسن!! هاهاها
صح



نادى الرسامين



● حنان ●

ـ رسم الصديقة : أمل كمال
ـ الاسكندرية



● أم كلثوم ●

ـ رسم الصديق : محمد محمد
عرفة ـ الدقهلية



ـ ● عازف الجيتار ●



ـ ● الفلاح المصرى ●

ـ رسم الصديق : ابراهيم محمد خيرى ـ قليوبية ٠

وقد رسم الفلاح المصرى الصغير وارسلها باسم أخيه سعيد محمد خيرى ٠ ولذا نهديك يا ابراهيم مجلد سمير هدية لرسومك الحلوه ولمشاعرك الطيبة نحو شقيقك وسنرسله على عنوانك ـ ٢ شارع محمود طه الساعاتى ـ بهتيم ـ قليوبية ٠



كابتن سمير

Captain Samir, No. 1457
11 March 1984

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع ـ من سن ٨ إلى ٨٨
تصدر عن مؤسسة :

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة

 ٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة :
مكرم محمد أحمد

رئيسة التحرير :
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

نائب رئيسة التحرير :
چيهان فريجة

مدير التحرير :
مستور سالم مستور

نائب مدير التحرير :
رمسيس كامل

سكرتير التحرير :
محمد أحمد عثمان

قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية ستة جنيهات مصرية بالبريد العادى ، وفى بلاد اتحاد البريد العربى والافريقى وباكستان ثمانية جنيهات ونصف جنيه مصرى أو ما يعادلها بالعملات الحرة بالبريد الجوى ، وفى سائر انحاء العالم ثمانية عشر دولارا بالبريد العادى واربعون دولارا بالبريد الجوى ٠ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج٠م٠ع٠ بحوالة بريدية غير حكومية ، وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب ٠

اسعار البيع للاعداد
فئة ٢٠٠ مليم

سوريا ٣٥٠ ق٠س لبنان ٣٥٠ ق٠ل الاردن ٣٥٠ فلسا العراق ٨٠٠ فلس السعودية ٤ ريالات السودان ٦٠٠ مليم تونس ٦٥٠ مليما الجزائر ٦٫٥ سنتيما المغرب ٨٠٠ فرنك الخليج ٤٥٠ فلسا غزة ١٨٠ ليرة عدن ٥٠٠ بنى مقديشيو ٥٠٠ بنى داكار ٤٠٠ فرنك لاجوس ٦٠ بنسا اسمره ٣٥٠ سنتا الحبشة ٣٥٠ سنتا باريس ٨ فرنك لندن ٨٠ بنى سويسرا ٣٫٥ فرنك المانيا ٣٫٥ مارك اليونان ٥٠ دراخمة النمسا ٣٥ شلن الدانمرك ١٠ كرونة السويد ١٤ كرونة هولندا ٤ فلورين كندا ٢٥٠ سنتا البرازيل ٣٥٠ كروزيرو نيويورك ٣٥٠ سنتا لوس انجلوس ٢٥٠ سنتا استراليا ٣٠٠ سنت ايطاليا ٩٠٠ ليرة اليمن الشمالية ٤ ريالات

شيكولاتة
سيما
دولار

Sima



* جديدة
* لذيذة
* مغذية















آلية ١٠٠٪
٢٤ صورة





هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها